

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Cervello in azione
 Dialogo sulle
 neuroscienze
 tra utopia e realtà

**Stefano Geuna in dialogo con
 Francesca Garbarini**

a cura di UniVerso - Università degli
 Studi di Torino, nell'ambito del ciclo
Colazione in Rettorato

Perché abbiamo un cervello? Difficile per le neuroscienze dare una risposta univoca. In questo dialogo, spaziando dalle nanotecnologie per la rigenerazione del sistema nervoso allo sviluppo delle funzioni cognitive in contesti di normalità e patologia, i due interlocutori convergono su una proposta condivisa. Abbiamo un cervello per produrre movimenti. E per modificare il mondo intorno a noi.

ore 8.30

CORTILE DEL
 RETTORATO I
 UNIVERSITÀ DEGLI
 STUDI DI TORINO

Via Po 17, Torino



uni-
 -verso

UNIVERSITÀ
 DI TORINO

BIENNALE OFF

La riflessione su
 tecnologia e società
 dei partner culturali
 di Biennale Tecnologia

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

ore 8.30

CORTILE DEL
RETTORATO |
UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI DI TORINO

Via Po 17, Torino

UNIVERSITÀ
DI TORINOuni—
-verso**Circondati
dalle distopie****Peppino Ortoleva**a cura di UniVerso - Università degli
Studi di Torino, nell'ambito del ciclo
Colazione in Rettorato

Termine riservato fino agli anni Settanta a pochi, celebri testi come "Il mondo nuovo" di Aldous Huxley e "1984" di George Orwell, la distopia è diventata poi un modello che attraversa generi letterari, cinematografici, televisivi fino a proliferare nel nostro tempo. Possiamo dire che le distopie siano più "realistiche" delle utopie? O che dovremmo imparare a leggerle non per quel che immaginano del nostro futuro ma per quel che ci dicono del nostro presente?

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO

ore 15.00–18.00

AULA A33 |
ACCADEMIA
ALBERTINAVia Accademia
Albertina 6, Torino**Frequencies of
Gestures - Workshop****di e con Andrea Giomi
e Martina Zena**

"Frequencies of Gestures" è un progetto di ricerca performativa che esplora come i repertori gestuali possano essere catturati e ricreati dal vivo sotto forma di archivi situati e somatici, al fine di attirare l'attenzione su diverse qualità del gesto non altrimenti percepibili. Utilizzando tecniche tradizionali o di recente sviluppo, dal disegno alla calcografia alla AI e alla sonificazione del movimento, il lavoro si concretizza in una performance interattiva, presentata per la prima volta nel 2020 alla Triennale di Milano.

ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO

SALA DEI
MAPPAMONDI
| ACCADEMIA
DELLE SCIENZE

Via Accademia delle
Scienze 6, Torino

ore 10.00–12.00

Modalità di accesso
gratuita

Prenotazione
obbligatoria su
[www.accademia
dellescienze.it](http://www.accademia
dellescienze.it)

**ore 16.30–17.30
e 18.00–19.00**

Modalità di accesso
gratuita

Prenotazione
obbligatoria su
[www.accademia
dellescienze.it](http://www.accademia
dellescienze.it)

Dove la scienza fa storia

a cura di **Silvia Rosa Brusin,
Chiara Mancinelli ed Elena Borgi**

L'Accademia delle Scienze di Torino apre le sue porte al grande pubblico di Biennale Tecnologia attraverso una serie di iniziative:

Dove la scienza fa storia – Scuole

Qual è il ruolo di Torino e del Piemonte nello sviluppo di tecnologie che usiamo ancora oggi? Pochi sanno che satelliti artificiali e computer quantico sono in qualche modo legati alla nostra città e all'Accademia delle Scienze. Un appuntamento per raccontare ai ragazzi delle scuole secondarie di secondo grado le frontiere della ricerca scientifica senza dimenticare la storia della scienza piemontese.

Dove la scienza fa storia – Visita Guidata

Qual è il ruolo di Torino e del Piemonte nello sviluppo di tecnologie che usiamo ancora oggi? Attraverso una visita guidata sarà raccontata la storia della scienza in Piemonte mostrando documenti, volumi e memorabilia che ricostruiscono tasselli fondamentali dello sviluppo tecnologico e scientifico della nostra città.

CAMERA – CENTRO ITALIANO PER LA FOTOGRAFIA

ore 18.30–19.30

SALA GYMNASIUM
CAMERA

Via delle Rosine 18,
Torino

È gradita la pre-
notazione sul sito
www.camera.to

Il racconto della guerra, dagli anni Trenta ad oggi

**Walter Guadagnini,
Monica Poggi**

A partire dalla nascita del fotogiornalismo e alla sua diffusione internazionale all'inizio del Novecento, fino al protagonismo dell'intelligenza artificiale all'interno del settore dell'informazione, l'incontro analizza la fotografia di guerra a partire dalle trasformazioni sociali, tecnologiche e stilistiche che l'hanno coinvolta negli ultimi decenni. L'incontro si lega alla mostra "Robert Capa e Gerda Taro: la fotografia, amore, la guerra", partendo dalla Guerra Civile spagnola per arrivare ai giorni nostri, verranno indagate le strategie narrative messe in atto da un linguaggio che gioca tutt'ora un ruolo centrale nel racconto del reale.

I3P – INCUBATORE DI IMPRESE INNOVATIVE
DEL POLITECNICO DI TORINO

ore 16.30–18.30

SALA AGORÀ | I3P
Corso Castelfidardo
30/A, Torino**Startup To Space.
Visioni e tecnologie
delle nuove imprese
spaziali****Giuseppe Scellato, Leo Italiano**

L'incubatore I3P offre un'occasione di incontro con i giovani fondatori di diverse startup del settore spaziale, provenienti anche dal mondo accademico, per raccontare la loro visione del futuro dell'umanità nello spazio, l'origine della loro idea imprenditoriale in questo ambito e i passi che stanno seguendo per trasformarla in realtà. Nel corso dell'evento verranno approfonditi i progetti e le iniziative che offrono un sostegno concreto alla nascita e allo sviluppo di nuove imprese nell'ambito della Space Economy, come il programma di incubazione "ESA BIC Turin" e lo "Spoke 1. Aerospazio e Mobilità Sostenibile" dell'ecosistema NODES (PN-RR-MUR finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU).

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

ore 8.30

CORTILE DEL
RETTORATO |
UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI DI TORINO
Via Po 17, Torino**Il clima cambia,
cambiamo anche noi!****Elisa Palazzi**a cura di UniVerso - Università degli
Studi di Torino, nell'ambito del ciclo
Colazione in Rettorato

La crisi climatica comporta rischi per l'umanità che sono stati da tempo identificati dagli scienziati, ma spesso trascurati. La scienza è unanime nell'affermare che la febbre del pianeta è, almeno dalla metà del XX secolo, riconducibile alle attività umane. Ma se l'uomo è all'origine del problema, è anche la chiave per la sua soluzione. Cosa possiamo fare per cambiare il clima che cambia?



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE

ore 9.15–12.30

CRIPTA S. ANDREA,
UNIVERSITÀ
DEL PIEMONTE
ORIENTALEVia Galileo Ferraris
116, Vercelli**Utopie realiste:
Tecnologia, città,
infrastrutture***Il mondo delle cose e
il mondo della natura:
interconnessioni negli
ambienti urbani***Gian Carlo Avanzi,
Enrico Boccaleri,
Roberta Lombardi,
Laura Fregolent,
Enrico Ferrero, Luca Tamini,
Marco Cucco, Irene Pellegrino,
Elena Franco**a cura del Dipartimento per lo Sviluppo
Sostenibile e la Transizione Ecologica
(DISSTE)

Una riflessione a più voci, e tra studiosi di differenti discipline, sulle intersezioni tra il mondo costruito e il mondo naturale, focalizzato sulla dimensione della città, nella quale verranno esaminati gli aspetti critici degli ambienti urbani ma anche le opportunità di crescita e benessere nell'ottica della mitigazione climatica e della economia di prossimità.

UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE

ore 10.00–12.00

AULA 207 CAMPUS
PERRONE,
UNIVERSITÀ
DEL PIEMONTE
ORIENTALEVia Perrone 18,
Novara**Dati sanitari e ricerca
scientifica****Bianca Gardella Tedeschi,
Mauro Alovisio, Paola Aurucci,
Daniela Capello,
Massimiliano Malvicini**a cura del Dipartimento di Studi per
l'Economia e l'Impresa (DISEI) e della
Biobanca dell'Università del Piemonte
Orientale

La disciplina relativa alla raccolta, all'elaborazione e alla protezione dei dati personali "particolari" quali i dati biometrici, sanitari o genetici riveste una funzione fondamentale, non solo per l'adozione di decisioni cliniche informate e politiche pubbliche efficaci, ma anche per sostenere la ricerca in alcuni ambiti strategici (e.g. la medicina predittiva, la genomica e le biotecnologie). Attraverso questo seminario, si propone alla cittadinanza una riflessione articolata, inclusiva e accessibile sul rapporto tra tecnologia e società e tra tutela dei dati sanitari e di promozione della ricerca scientifica.

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO

ore 10.30–13.00ROTONDA DEL
TALUCCHI - SALA
R13 | ACCADEMIA
ALBERTINAVia Accademia
Albertina 6, Torino**Il Museo nazionale
dell'Arte digitale****Ilaria Bonacossa**con la partecipazione degli studenti dei
corsi NTA dell'Accademia Albertina

Il Museo Nazionale dell'Arte Digitale è un Museo Statale istituito dal Ministro della Cultura nel giugno 2021. Gli studenti dei corsi NTA della Accademia Albertina dialogheranno con Ilaria Bonacossa sulle sfide - di ordine intellettuale, storiografico, estetico ma anche politico e burocratico - che ha dovuto affrontare durante i 23 mesi in cui ha diretto il costituendo Museo e delle difficoltà che ha incontrato.

ore 14.00–16.30ROTONDA DEL
TALUCCHI - SALA
R13 | ACCADEMIA
ALBERTINAVia Accademia
Albertina 6, Torino**Il sensore che non vede****Andrea Balzola,
Gaetano Centrone,
Gabriele Perretta**

Gabriele Perretta, docente di Analisi dei Processi Comunicativi presso l'Accademia Statale di Belle Arti Brera di Milano, esplora nel suo ultimo lavoro come la saturazione mediatica e l'exasperazione della comunicazione visiva odierne producano anche una diffusa cecità estetica e sociale. Ne discutono con l'autore i colleghi Andrea Balzola e Gaetano Centrone, docenti presso l'Albertina rispettivamente di Teoria e Tecniche dei Mass Media e di Storia dell'Arte Contemporanea.

**Frequencies of Gestures
- Performance****di e con Andrea Giomi
e Martina Zena**

"Frequencies of Gestures" è un progetto di ricerca performativa che esplora come i repertori gestuali possano essere catturati e ricreati dal vivo sotto forma di archivi situati e somatici, al fine di attirare l'attenzione su diverse qualità del gesto non altrimenti percepibili. Utilizzando tecniche tradizionali o di recente sviluppo, dal disegno alla calcografia alla AI e alla sonificazione del movimento, il lavoro si concretizza in una performance interattiva, presentata per la prima volta nel 2020 alla Triennale di Milano.

Nostalgia**Live Audiovisual
Performance****di e con Andrea Giomi
e Vinicio Bordin**

Nostalgia è una performance per musica ed immagini eseguita dal vivo sul tema del ricordo e della nostalgia come forma di affetto verso le nostre radici. Tecniche di rielaborazione dell'immagine e del suono sono esplorate quali tecniche mnemoniche per rendere la nostalgia un processo di ri-mediazione del ricordo.

ore 16.30–17.45ROTONDA DEL
TALUCCHI, IPOGEO
ACCADEMIA
ALBERTINAVia Accademia
Albertina 6, Torino**ore 17.30 e 18.00**ROTONDA DEL
TALUCCHI, IPOGEO
ACCADEMIA
ALBERTINAVia Accademia
Albertina 6, Torino

ASSOCIAZIONE ARCHIVIO STORICO OLIVETTI

ore 10.00–12.30

VILLETTA CASANA
ASSOCIAZIONE
ARCHIVIO STORICO
OLIVETTIVia Miniere 31,
Ivrea**Informatica per
l'Antropocene.**

Come sviluppare tecnologie digitali socialmente desiderabili, ambientalmente sostenibili e eticamente accettabili?

Norberto PatrignaniIn collaborazione con Confindustria
Canavese

Nell'incontro verrà esplorato l'affascinante mondo dell'Etica Digitale. Dall'hackerismo alla privacy, si affronteranno i dilemmi etici dell'era digitale. Verrà indagata l'importanza dei principi guida, dove la tecnologia diventa portatrice di valori. Nel cuore dell'Antropocene, le tecnologie digitali sono protagoniste, ma l'urgenza è bilanciare impatto ambientale e innovazione. Un viaggio coinvolgente che invita a una riflessione profonda sull'uso etico e sostenibile delle tecnologie digitali.

FACOLTÀ TEOLOGICA DELL'ITALIA
SETTENTRIONALE – SEZIONE DI TORINOore 9.30–13.00
e 14.00–17.00AULA MAGNA,
FACOLTÀ
TEOLOGICA
DELL'ITALIA
SETTENTRIONALE
SEZIONE TORINOVia XX Settembre
83, Torino**La teologia alla prova
dell'intelligenza
artificiale.**

Ricerche su cristianesimo
e cultura contemporanea

**Alessandro Mantini,
Ferruccio Ceragioli,
Alberto Piola,
Matteo Bergamaschi,
Antonio Sacco, Luca Peyron**in collaborazione con Human Technology
Lab dell'Università Cattolica di Milano

Il convegno mette la teologia davanti alle sfide lanciate dall'intelligenza artificiale. L'essere umano e l'IA sono per forza in competizione? L'uomo può essere sostituito da un'IA? Che rapporto c'è tra IA e fede cristiana? A queste e ad altre domande, gli esperti tenteranno di rispondere illustrando il contributo possibile della teologia. Completano l'approfondimento nel pomeriggio alcuni laboratori, con la partecipazione dello Human Technology Lab dell'Università Cattolica di Milano.

MAUTO - MUSEO NAZIONALE DELL'AUTOMOBILE

ore 10.30–12.30

PIAZZA DEL
MUSEO, MAUTO

Corso Unità d'Italia
40, Torino

Per prenotare:
prenotazioni@
museoauto.it

L'innovativa FOD dell'ingegner Francesco De Benedetti. Una piccola industria torinese all'avanguardia

**Donatella Biffignandi,
Lorenzo Boscarelli,
Alessandro Sannia**

a cura di Davide Lorenzone, Ilaria Pani
La Società Fonderie Officine De Benedetti, fondata nel 1915, è segnata da una breve storia industriale ma si distingue nel panorama automobilistico per una serie di primati e innovazioni tecniche che si devono alle straordinarie capacità anticipatrici del suo visionario fondatore. In questo incontro ne ricostruiamo la storia, attraverso inediti disegni di progetti e numerosi brevetti, grazie alla recente donazione dell'archivio dell'ingegner De Benedetti acquisito dal Centro di Documentazione del Museo.

ORDINE DEGLI INGEGNERI TORINO

ore 15.00–17.00

SALA CONSIGLIO
ORDINE DEGLI
INGEGNERI
DELLA PROVINCIA
DI TORINO

Via Giovanni Giolitti
1, Torino

Sostenibilità, tecnologia e figura dell'ingegnere

**Manuela Martini,
Ettore Maraschi**

L'incontro analizzerà il contributo della figura dell'ingegnere sia in qualità di attore della Quarta Rivoluzione Industriale sia come fautore della sostenibilità e promotore dei principi relativi al tema ambientale e al benessere sociale ed economico. Evidenzeremo, in particolare, come la trasformazione digitale possa contribuire in tal senso grazie alla diffusione di un corpus di regole, norme, istituti e ordini di presidio, sistemi di rating e certificazioni coerenti. La sostenibilità è un bene complesso, il cui traguardo è la transizione ecologica, che richiede anche una transizione tecnologico-sociale che renda accettabile, e attuata, una reale economia circolare. Il contributo dell'ingegnere può diventare centrale per vincere la sfida adattiva della tecnologia, delle innovazioni, delle trasformazioni digitali e di tutte le competenze connesse.

PARATISSIMA

ore 18.30

PARATISSIMA

Via Giuseppe Verdi 5,
Torino**Utopie Realiste
- L'arte nell'era
dell'Intelligenza
Artificiale****Alessandro Scali e Laura Tota**

In occasione del weekend di opening della mostra collettiva "Utopie Realiste", Alessandro Scali, artista e direttore creativo di Tembo, e Laura Tota, senior curator di Paratissima, si confronteranno in un dialogo aperto sul ruolo dell'intelligenza artificiale nell'arte contemporanea. Un argomento estremamente attuale che richiede una costante ridefinizione dei confini della creatività e dell'espressione umana. Insieme a questa innovazione emergono infatti anche nuove sfide, una delle quali è la necessità di una valutazione critica e accurata delle opere d'arte generate dall'AI. Accettando la sfida, la curatela della mostra "Utopie Realiste" è stata affidata a una curatrice virtuale: Catherine Gipton, critico e curatore d'arte virtuale powered by AI creato nel novembre 2023 da Alessandro Scali. Quale sarà l'evoluzione dell'AI nel mondo dell'arte? Come si posizionerà l'uomo nel contesto artistico/tecnologico contemporaneo?

Info su location e prenotazioni su
www.paratissima.it

PAV – PARCO ARTE VIVENTE

ore 15.00–18.00

PAV

Via Giordano Bruno
31, Torino**Visita al percorso
interattivo Bioma
e all'installazione
partecipativa Apiaria
di Piero Gilardi**

Da venerdì 19 a domenica 21 aprile 2024 il PAV Parco Arte Vivente propone nei suoi spazi un percorso di visita che mette in dialogo arte e tecnologia attraverso due opere di Piero Gilardi. L'esperienza sensoriale Bioma (2004/2008), un'opera interattiva dove incontrare ciottoli di fiume, spugne marine, canne di bambù e piante essiccate, e l'installazione Apiaria (2016), un viaggio nell'apicoltura urbana e nella vita delle api.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

ore 8.30

CORTILE DEL
RETTORATO |
UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI DI TORINO

Via Po 17, Torino



Polvere di storie. Come tikTokizzo la comunicazione

**Cristopher Cepernich in
dialogo con Antonio Martella**

a cura di UniVerso - Università degli
Studi di Torino, nell'ambito del ciclo
Colazione in Rettorato

C'erano una volta Facebook e Twitter. C'erano una volta i social network. Poi sono arrivate le story di Instagram, oggi c'è TikTok. Nuovi algoritmi di personalizzazione, nuove logiche di diffusione, nuove competenze per la realizzazione dei contenuti originano sempre più complesse e articolate forme di creatività che cambiano anche il modo di fare informazione e comunicazione professionale.

UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE

ore 9.15-12.30

AULA MAGNA
| UNIVERSITÀ
DEL PIEMONTE
ORIENTALEViale Teresa Michel
11, Alessandria

Utopie realiste: politica, diritti e metodologie nella cura della persona

Intelligenza Artificiale,
Musicoterapia e Ambiente

**Gian Carlo Avanzi,
Leonardo Marchese,
Mariateresa D'Acquino,
Guido Lingua,
Giorgio Barberis,
Paolo Terenziani,
Patrizia Santinon,
Marzia Zingarelli,
Marco Invernizzi,
Angelo Ranzenigo**

a cura del Dipartimento di Scienze e
Innovazione Tecnologica

Una serie di interventi su Intelligenza Artificiale, Musicoterapia e Ambiente metterà in luce come il benessere della persona possa essere trattato attraverso un approccio olistico per tenere conto della salute fisica e di quella mentale, oltre che delle relazioni socioculturali. L'Innovazione tecnologica può fornire strumenti preziosi per prevenzione e cura nel rispetto dei diritti dei cittadini.

ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO

ore 18.00–19.30

SALA DEI
MAPPAMONDI,
ACCADEMIA
DELLE SCIENZEVia Accademia
delle Scienze 6,
TorinoModalità di accesso
gratuitaPrenotazione
obbligatoria su
[www.accademia
dellescienze.it](http://www.accademia
dellescienze.it)Dove la scienza
fa storiaa cura di Alberto Conte, Silvia Rosa Bru-
sin, Chiara Mancinelli ed Elena Borgi

Serata-evento dedicata a documen-
ti storici, aneddoti, curiosità e retro-
scena del più grande matematico
torinese, Joseph-Louis Lagrange,
con proiezione di un documentario
che racconta la straordinaria storia
che lega Torino all'inizio dell'era
spaziale.

INFINI.TO - PLANETARIO DI TORINO, MUSEO
DELL'ASTRONOMIA E DELLO SPAZIO "Attilio Ferrari"

ore 16.15–17.15

SALA PLANETARIO
INFINI.TOVia Osservatorio 30,
Pino Torinese (TO)Tecnologie spaziali:
da fantascienza a realtàMario Edoardo Bertaina,
Luca Derosa

Lo studio dell'Universo e l'esplora-
zione spaziale hanno sempre
richiesto sviluppi tecnologici all'a-
vanguardia, che permettessero al
genere umano di progredire nella
conoscenza in un ambiente osti-
le come lo spazio interplanetario.
Dall'intuizione iniziale allo sviluppo
ingegneristico di nuove tecnologie
vedremo come idee geniali e fan-
tascientifiche col tempo possano
diventare realtà.

MAUTO - MUSEO NAZIONALE DELL'AUTOMOBILE

ore 10.30–12.30

PIAZZA DEL
MUSEO, MAUTOCorso Unità d'Italia
40, TorinoPer confermare:
[prenotazioni@
museoauto.it](mailto:prenotazioni@
museoauto.it)L'automobile
elettrica tra Ottocento
e Novecento

Davide Lorenzone

con la partecipazione delle e degli
studenti del Politecnico di Torino

Il grande interesse che riscontra
oggi il motore elettrico per i mezzi
di trasporto pubblici e privati non è
che un ritorno al passato, al periodo
compreso tra la fine dell'Ottocento
e l'inizio del Novecento, in Italia e
nel mondo. In quegli anni, la supe-
riorità del motore a combustione
interna non era ancora stata stabi-
lita e il motore elettrico, applicato
alle carrozze e alle prime vetture,
aveva già portato allora al raggiun-
gimento di alcuni record di velocità
nel 1899 e nei primi anni del Nove-
cento. Ecco, dunque, un excursus
storico dai veicoli elettrici di ieri alle
vetture e ai prototipi presenti in Mu-
seo, nel quale analizzeremo le car-
atteristiche e le proprietà di questi
veicoli insieme a Davide Lorenzone,
Conservatore del Museo Nazionale
dell'Automobile, e alle/agli studenti
del Politecnico di Torino, che hanno
seguito il processo di ideazione e
prototipazione dei veicoli contem-
poranei esposti.

MUSEO EGIZIO

ore 18.00

SALA
CONFERENZE,
MUSEO EGIZIOVia Accademia
delle Scienze 6,
Torino**200 anni e non sentirti:
il Museo Egizio e la
rivoluzione della
cultura Open****Costanza Miliani, Iolanda Pensa
modera Enrico Ferraris**

I musei rappresentano un ambiente privilegiato in cui gli aspetti metodologici e di processo della ricerca convergono armoniosamente con quelli divulgativi e di diffusione dei risultati. Il Museo Egizio, impegnato nella promozione della Cultura Open, intende esplorare entrambi questi aspetti, aprendo una discussione coinvolgente con gli ospiti e il pubblico presente. Open Science, Open Access, Principi Fair, a che punto siamo?

PAV – PARCO ARTE VIVENTE

ore 12.00–19.00

PAV

Via Giordano Bruno
31, Torino**Visita al percorso
interattivo Bioma
e all'installazione
partecipativa Apiaria
di Piero Gilardi**

Da venerdì 19 a domenica 21 aprile 2024 il PAV Parco Arte Vivente propone nei suoi spazi un percorso di visita che mette in dialogo arte e tecnologia attraverso due opere di Piero Gilardi. L'esperienza sensoriale Bioma (2004/2008), un'opera interattiva dove incontrare ciottoli di fiume, spugne marine, canne di bambù e piante essiccate, e l'installazione Apiaria (2016), un viaggio nell'apicoltura urbana e nella vita delle api.

**MUFANT – MUSEO DEL FANTASTICO
E DELLA FANTASCIENZA****ore 16.30–18.00**SALA
CONFERENZE,
MUSEO MUFANT
Piazza Riccardo
Valla 5, Torino**Le Biblioteche
e la Fantascienza****Rossana Morriello,
Gino Roncaglia, Silvia Casolari,
Davide Monopoli**

In occasione dell'uscita del saggio "Le biblioteche della fantascienza" edito da Casa Editrice Bibliografica, un pomeriggio al MUFANT per riflettere attorno al ruolo delle biblioteche nel mondo contemporaneo a partire dal modo in cui sono state immaginate nella letteratura di fantascienza.

MUSEO EGIZIO**ore 16.30**SALA
CONFERENZE,
MUSEO EGIZIO
Via Accademia
delle Scienze 6,
Torino**I Musei fra transizione
e avanguardia digitale****Luca Dal Pozzolo, Giuliano Gaia
modera Enrico Ferraris**

La sfida del digitale e dell'intelligenza artificiale raccontata dal punto di vista dei musei e degli enti culturali, da custodi del patrimonio a divulgatori scientifici, fuori e dentro le mura del Museo.

PAV – PARCO ARTE VIVENTE**ore 12.00–19.00**PAV
Via Giordano Bruno
31, Torino**Visita al percorso
interattivo Bioma
e all'installazione
partecipativa Apiaria
di Piero Gilardi**

Da venerdì 19 a domenica 21 aprile 2024 il PAV Parco Arte Vivente propone nei suoi spazi un percorso di visita che mette in dialogo arte e tecnologia attraverso due opere di Piero Gilardi. L'esperienza sensoriale Bioma (2004/2008), un'opera interattiva dove incontrare ciottoli di fiume, spugne marine, canne di bambù e piante essiccate, e l'installazione Apiaria (2016), un viaggio nell'apicoltura urbana e nella vita delle api.