



BIENNALE TECNOLOGIA

tech cultures

www.biennatecologia.it



SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Politecnico di Torino
info.biennale@polito.it

Eventi 3 srl

UFFICIO STAMPA

Politecnico di Torino
relazioni.media@polito.it

Babel Agency
press@babelagency.it

Il presidente

La soluzione – o *solutio* nella sua origine latina – è il risultato dello scioglimento: sciogliere un problema matematico, unire due liquidi o due gas in un'unica soluzione, rispondere a un dilemma filosofico, sciogliere un'obbligazione finanziaria con un'unica soluzione di pagamento. Ogni giorno cerchiamo soluzioni, ogni giorno troviamo soluzioni. Una parola comune della quale spesso perdiamo il significato originale. In questa edizione di Biennale Tecnologia esploreremo il concetto di “soluzione” su varie dimensioni: quello della tecnologia, che ci aiuta a risolvere problemi complessi ma che può produrre effetti inaspettati e accompagnarci verso riflessioni etiche. Quello della scienza, il cui compito è quello di aiutarci a esplorare il dubbio e a porci domande, sempre e comunque. Perché solo attraverso il dubbio progrediamo, esaminiamo scenari, proponiamo soluzioni. E infine quella del momento storico che stiamo vivendo, la cui complessità ci chiede interpretazioni razionali dei fatti: le dinamiche geopolitiche, sociali ed economiche sembrano sempre più buie ed è necessaria una luce per interpretarle. Con Biennale Tecnologia, dentro gli spazi del nostro Ateneo e nella città, vogliamo coinvolgere le nuove generazioni e la cittadinanza in una riflessione ampia e collettiva, perché problemi complessi implicano soluzioni complesse. E ognuno di noi può dare il proprio contributo con la responsabilità del proprio ruolo, a partire dal Politecnico di Torino che come università pubblica si fa interprete dell'innovazione tecnologica, la progetta e la rende comprensibile e accessibile a tutti i cittadini e le cittadine. Per costruire insieme il nostro futuro in modo consapevole, ponendoci domande e trovando soluzioni.

Il Rettore
del Politecnico di Torino
Prof. **Stefano Paolo Corgnati**

Il curatore

Con il titolo **Soluzioni** Biennale Tecnologia si concentra intorno a una domanda centrale: come possiamo progettare e usare la tecnologia per il bene comune? Si affrontano le grandi transizioni del nostro tempo – ambientali, energetiche, sociali, culturali e digitali – non limitandosi ad analizzarne le criticità, ma cercando risposte concrete, praticabili e condivise. Si intende superare la contrapposizione tra entusiasmo acritico e rifiuto della tecnologia, costruendo un terreno di confronto aperto tra saperi scientifici, discipline umanistiche, arti e società civile, per indagare l'impatto della tecnologia su formazione, lavoro, economia, salute, politica, relazioni e produzione culturale. Il modello curatoriale diventa plurale: col curatore residente hanno operato tre guest curator, selezionati/e tra 30 candidati/e, con sensibilità differenti su specifiche filiere tematiche: Simone Arcagni, saggista e docente all'Università IULM; Frame | Divagazioni Scientifiche, associazione specializzata nella comunicazione scientifica e fondata da Alberto Agliotti, Emiliano Audisio, Francesca Calvo, Enrica Favaro, Beatrice Mautino; Federico Bomba, direttore artistico dell'organizzazione culturale Sineglossa. Il programma si articola così in percorsi che esplorano il rapporto tra cultura e tecnologia, le interfacce uomo-macchina, l'intelligenza artificiale, le trasformazioni dell'immaginario e la convivenza tra sistemi umani e tecnici. A costituire la struttura portante del programma di Biennale Tecnologia 2026 saranno in particolare tre filoni tematici: i) **Culturtech**, a cura di Simone Arcagni, che mette al centro il ruolo sempre più significativo della tecnologia nella produzione culturale e il suo impatto trasformativo sulle forme, sui significa(n)ti, sulle modalità di fruizione della cultura da parte del pubblico e viceversa sul modo in cui la cultura produce immaginari tecnologici, in cui una sezione specifica, curata dall'Associazione Italian Cultural Content

Industry ETS, sarà dedicata all'industria dei contenuti e alle imprese; ii) **la relazione umano-macchina**, a mia diretta curatela, che esplorerà gli effetti dirompenti prodotti dallo sviluppo dell'intelligenza artificiale in diversi ambiti che investono direttamente la nostra società, come la salute, il lavoro, l'educazione, e nell'evoluzione stessa di diverse branche del sapere – come, ad esempio, le neuroscienze – per immaginare senza timore le diverse forme di convivenza e ibridazione uomo-macchina; iii) **due mostre di installazioni artistiche**, a cura di Federico Bomba e di Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e Archivio Storico Olivetti, rispettivamente, che racconteranno le nuove tecnologie da un punto di vista artistico e creativo, grazie a un connubio di opere di grandi artisti contemporanei e reperti storici. A queste si affiancheranno cluster di eventi tematici, a cura di Frame | Divagazioni Scientifiche, su geopolitica delle tecnologie, aerospazio, la medicina del futuro, lo sport, le tecnologie green. **Prometeo Tech Cultures**, piattaforma di produzione culturale del Politecnico di Torino, svolgerà un ruolo centrale, avendo contribuito a co-produrre sette spettacoli in cartellone, che portano in scena linguaggi teatrali e performativi che traducono temi tecnologici in esperienze condivise, capaci di coinvolgere e stimolare pubblici diversi. La Biennale si caratterizza infine per una forte pervasività urbana: non resta confinata in spazi accademici, ma si diffonde in teatri, musei, biblioteche e luoghi simbolici della città, costruendo un dialogo con il tessuto culturale torinese. Accanto agli incontri e alle lezioni, trovano spazio mostre, laboratori, eventi per le scuole e iniziative diffuse, trasformando la città in un laboratorio temporaneo di idee e pratiche. *Soluzioni* è uno **spazio culturale collettivo**, un'occasione per immaginare e discutere, insieme, le risposte possibili alle attuali sfide tecnologiche e sociali.

**Il curatore scientifico
di Biennale Tecnologia**

Prof. **Guido Saracco**

Informazioni generali

Accesso

Tutti gli eventi e gli incontri di Biennale Tecnologia sono ad accesso libero e gratuito, fino a esaurimento posti. Per alcuni incontri, spettacoli o attività, laddove segnalato, è richiesta la prenotazione obbligatoria sul sito www.biennaletecnologia.it.


Prenotazione Scuole

Le scuole secondarie di secondo grado hanno l'opportunità di partecipare gratuitamente a tutti gli eventi del programma principale di Biennale Tecnologia prenotandosi attraverso un'iscrizione diretta sul sito www.biennaletecnologia.it. Sempre su prenotazione possono partecipare gratuitamente anche ai laboratori e alle attività interattive del programma Politecnico Aperto nelle giornate di giovedì 16 e venerdì 17 aprile, presso la sede centrale del Politecnico. Le scuole primarie e secondarie di primo grado hanno la possibilità di partecipare gratuitamente alle attività del programma Spazio 0-14 prenotandosi direttamente sul sito www.biennaletecnologia.it.

Servizio Bar Politecnico

Durante le giornate di Biennale Tecnologia, da mercoledì 15 a venerdì 17 aprile, sono aperti presso la sede centrale del Politecnico:

-  **Bar Rita Pizza&Food**, che garantisce servizio di caffetteria, snackeria e pizzeria d'asporto* con orario di apertura 7:30 – 17:30
*il servizio pizzeria è attivo dalle 11:30 alle 15:00

-  **Bar Denise**, che garantisce servizio di caffetteria, snackeria, tavola fredda e tavola calda* con orario di apertura 8:00 – 18:30
*il servizio tavola calda è attivo dalle 11:30 alle 15:00

I luoghi di Biennale Tecnologia

Politecnico di Torino

Sede Centrale, C.so Duca degli
Abruzzi, 24

Cittadella Politecnica, C.so
Castelfidardo, 39

Castello del Valentino, Viale
Mattioli, 39

Circolo dei lettori e delle lettrici

Via Bogino, 9

Accademia delle Scienze di Torino

Via Accademia delle Scienze,
6 - Torino

Oratorio di San Filippo Neri

Via Maria Vittoria, 5

Museo Nazionale del Risorgimento Italiano

P.zza Carlo Alberto, 8

Teatro Regio

P.zza Castello, 215

Teatro Carignano

P.zza Carignano, 6

Gallerie d'Italia - Torino

P.zza San Carlo, 156

Unione Industriali Torino

Via Manfredo Fanti, 17

Ogr Torino

C.so Castelfidardo, 22 - Torino

Teatro Vittoria

Via Gramsci, 4

CAP10100

C.so Moncalieri, 18

Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi"

Via Mazzini, 11

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Via Modane, 16

Museo Egizio

Via Accademia delle Scienze,
6 - Torino

Palazzo Birago, Camera di commercio di Torino

Via Carlo Alberto, 27

Museo Nazionale del Cinema

Via Montebello, 20

Museo Nazionale dell'Automobile

C.so Unità d'Italia, 40

Piazza San Carlo

Area X – Iniziativa di Intesa Sanpaolo Protezione

Via San Francesco d'Assisi, 12

Xké? Il laboratorio della curiosità

Via Gaudenzio Ferrari, 1



Gli spettacoli di Biennale Tecnologia

mercoledì
15 aprile



21.00



Sala Fucine |
OGR Torino

Dov'è il Po?

Marco Paolini

con Mirko Artuso, Marta Dalla Via, Ted
Keijser

produzione Jolefilm in collaborazione con
Politecnico di Torino - Prometeo Tech
Cultures

giovedì
16 aprile



19.00



Aula Magna |
Politecnico
di Torino

Retrofuturo

con Sarah Malnerich e Francesca Fiore
regia di Antonella Questa

produzione Mdm Srl in collaborazione
con Politecnico di Torino - Prometeo Tech
Cultures

venerdì
17 aprile



11.00



Aula Magna |
Politecnico
di Torino

Prometeo Talks

con Federico Ferrero, Diego Nargiso,
Guido Saracco, Angelica Savoini, Virginia
Vergero, Gabriele Vacis e i PoEM –
Potenziali Evocati Multimediali

scenofonia e allestimenti di Roberto
Tarasco

regia di Gabriele Vacis

produzione Politecnico di Torino -
Prometeo Tech Cultures, PoEM Impresa
Sociale, Artisti Associati Centro di
Produzione Teatrale Gorizia

venerdì 17 aprile		21.00	La sussurratrice Dialogo con una macchina
		Teatro Vittoria	con Olivia Manescalchi e Guido Saracco regia di François-Xavier Frantz corpo di ballo della Roma City Ballet Company - Fabrizio di Fiore Entertainment coreografia di Manuel Paruccini produzione Politecnico di Torino – Prometeo Tech Cultures, CSI Piemonte e Associazione Ancóra
sabato 18 aprile		11.30	Socrate 16.22
		Teatro Carignano	con Stefano Accorsi, Tatiana Tommasi, Ludovica Martino regia di Ferdinando Ceriani produzione Planetaria
sabato 18 aprile		22.00	Soluzioni Sonore
		CAP10100	musica live e sperimentazione viva con Diego Random, il team creativo del Politecnico di Torino e l'artista Loomy
domenica 19 aprile		15.00	Tecnomusik
		Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi"	Neurodinamiche dell'esperienza musicale: tra entrainment e rimodellamento plastico Alice Mado Proverbio, con la performance musicale degli allievi del Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi"
		16.15	Il Libro del mondo scritto in musica
			con Telmo Pievani, musiche di Giorgio Li Calzi, con la performance musicale di un gruppo Jazz degli allievi del Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi"
domenica 19 aprile		21.00	Automavie La vita a rendere
		Aula Magna Politecnico di Torino	da un soggetto di Luca De Biase adattamento e regia di Sergio Ferrentino con R. Bertolas, G. Calindri, A. Castellucci, O. Corbetta, A. Failla, E. Molos, C. Moneta, D. Ornatelli, N. Padoan, A. Pazzi, R. Recchia, M. Saltamacchia, D. Sansalone, F. Vettori produzione Fonderia Mercury, Politecnico di Torino - Prometeo Tech Cultures

Legenda



Lezione

intervento di un'autorevole personalità della cultura e del mondo scientifico-tecnologico



Dialogo

discussione a due o più voci per approfondire i grandi temi da diversi punti di vista



Workshop

laboratorio pratico su temi inerenti la tecnologia e il suo utilizzo



Spettacolo

musica, cinema, teatro, performance per raccontare il mondo della tecnologia



Mostra

installazioni e percorsi espositivi che mettono in dialogo arte e tecnologia



Traduzioni

gli incontri segnalati da questo simbolo prevedono un servizio di traduzione simultanea o in consecutiva

Inaugurazione



17.00



Aula Magna |
Politecnico di
Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



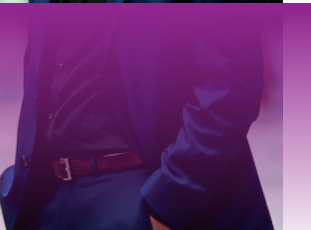
**INGRESSO
GRATUITO SU
PRENOTAZIONE**
Maggiori
informazioni su
www.biennatecnologia.it

La co-evoluzione di esseri umani e intelligenza artificiale

Alessandro Vespignani

saluti istituzionali Stefano Paolo Corgnati
introduce Guido Saracco

Aprire la Biennale Tecnologia questa lectio che ci porterà a riflettere sulla coevoluzione tra umani e intelligenza artificiale: un processo dinamico in cui le nostre scelte alimentano gli algoritmi e gli algoritmi, a loro volta, orientano preferenze, comportamenti e visioni del mondo. Dai sistemi di raccomandazione agli assistenti digitali, fino alle piattaforme social e ai modelli generativi, si attiva un “circolo di feedback” continuo che trasforma dati in decisioni e decisioni in nuovi dati. Questo intreccio produce effetti sociali complessi, talvolta inattesi, che riguardano informazione, polarizzazione, consumi, partecipazione democratica. Comprendere le dinamiche di questa interazione è decisivo per governare l’IA con responsabilità, sviluppando strumenti teorici e normativi capaci di affrontare le sfide tecniche, etiche e politiche poste da un ecosistema sempre più interconnesso, promuovendo consapevolezza critica nei cittadini.



Talk di inaugurazione Framing Problems

“Framing Problems” è la mostra di Biennale Tecnologia e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo che espone il lavoro di otto artisti internazionali in alcuni dei luoghi più suggestivi di Torino. In questo dialogo alcuni dei protagonisti, attraverso il racconto delle loro opere, ci conducono nell'esplorazione delle grandi trasformazioni tecnologiche a cui stiamo assistendo, riportando l'umano e la sua capacità critica al centro. Un appuntamento per scoprire come l'arte ci permetta di abitare il presente in modo attivo, trasformando la complessità digitale in uno spazio di partecipazione e riflessione consapevole.

A seguire sarà possibile visitare la mostra, con apertura straordinaria della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo fino alle 22.00.

“Framing Problems” è un progetto espositivo di Biennale Tecnologia e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, con la curatela di Federico Bomba (Sineglossa) e Bernardo Follini (Fondazione Sandretto Re Rebaudengo).

Saranno inoltre presentate le mostre:



Mostra



**Museo Nazionale del
Risorgimento Italiano**

P.zza Carlo Alberto, 8

DATI SENSIBILI

Un progetto espositivo di Biennale Tecnologia, in collaborazione con TIM Enterprise e Associazione Archivio Storico Olivetti. A cura di Federico Bomba (Sineglossa)



Mostra



Gallerie d'Italia - Torino

P.zza San Carlo, 156

BLACK-OUT

**Energia, interazioni
e mitocondri**

Un progetto espositivo del Dipartimento Energia “Galileo Ferraris” del Politecnico di Torino (Dipartimento di Eccellenza 2023-2027). A cura di Vincenzo Guarnieri



Mostra



19.00



**Fondazione
Sandretto
Re Rebaudengo**

Via Modane, 16



🕒 21.00

📍 Sala Fucine |
OGR Torino
C.so Castelfidardo,
22

! **INGRESSO
GRATUITO SU
PRENOTAZIONE
FINO A
ESAURIMENTO
POSTI**
Maggiori
informazioni su
www.biennaletecnologia.it

Dov'è il Po?

Marco Paolini
con Mirko Artuso, Marta Dalla Via,
Ted Keijser

testi di Giulio Boccaletti e Marco Paolini

creazione corale hMirko Artuso, Diego
Dalla Via, Marta Dalla Via, Ted Keijser,
Marco Paolini, Michela Signori

dramaturg Teresa Vila

direzione tecnica e fonica Piero Chinello

disegno luci e scene Michele Mescalchin

prodotto da Michela Signori

produzione Jolefilm in collaborazione con
Politecnico di Torino - Prometeo Tech
Cultures

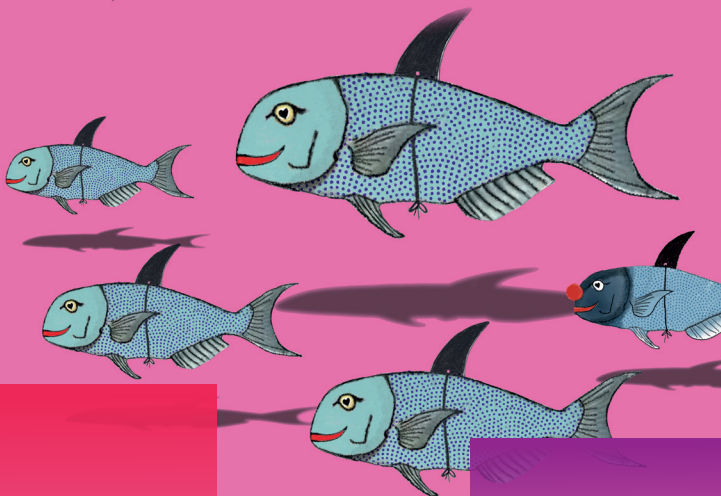
I grandi fiumi attraversano confini, ma seguono logiche proprie, disegnate dai bacini idrografici più che dalle mappe colorate della geografia politica. La geografia fisica disegna i rilievi e rende le montagne riconoscibili per chiunque, ma più difficile è riconoscere un bacino. Al centro del racconto c'è il Po, osservato non solo come corso d'acqua ma come spazio fisico, storico e politico capace di ridefinire territori e identità. Fino a due secoli fa il suo bacino superava frontiere oggi scomparse; il Ticino segnava la separazione tra sistemi territoriali differenti, fondati su diversi rapporti tra acqua, città e paesaggio: da un lato il Piemonte, dall'altro il Lombardo-Veneto. Alla loro confluenza, il monumentale Ponte della Becca diventa simbolo di un passaggio: il "Po di sopra" e il "Po di sotto", due fiumi nello stesso fiume. Attraverso la storia idraulica e politica del Po, lo spettacolo invita a ripensare il nostro rapporto con il territorio, aiutandoci a comprendere non solo dove scorre il fiume, ma anche dove ci collochiamo noi all'interno del suo bacino. Si comincia a

BIENNALE
TECNOLOGIA
2026

raccontare la storia del "Po di sopra", in attesa di proseguire il viaggio nel prossimo spettacolo. Gli spettacoli "Dov'è il Po?" e "Bestiario Idrico" sono parte di un trittico e si inseriscono nel progetto "Atlante delle Rive" dedicato alle acque, ideato da Marco Paolini per "La Fabbrica del Mondo".

MERCOLEDÌ 15

dov'è il Po?



Programma principale

The background of the slide features a series of horizontal stripes in shades of purple and red. The stripes are of varying widths and colors, creating a modern, abstract design. The text is positioned on the left side of the slide, with the word 'Programma' in a larger font size than 'principale'.



Dialogo



10.00



Aula Magna |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

La simbiosi tra IA ed esseri umani ci porterà a un nuovo individuo evolutivo?

Andrea Francica, Pietro Pacini, Paul B. Rainey, Guido Saracco

in collaborazione con CSI Piemonte

In un recente articolo su PNAS, Rainey prevede che esseri umani e intelligenza artificiale possano integrarsi così profondamente da formare un nuovo tipo di individuo, diventando insieme un'unità a sé stante capace di fare scelte. Partendo da questa visione radicale, l'autore, insieme a Guido Saracco, Andrea Francica e Pietro Pacini, discuterà su come mantenere gli esseri umani al controllo di questa potenziale simbiosi nel rapporto tra individui, aziende, fornitori di servizi pubblici e intelligenza artificiale.



Dialogo



10.00



Aula 1 |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

Il futuro della vite ha un cuore antico

Michele Fino, Mario Pezzotti

modera Maria Lodovica Gullino

in collaborazione con Festival Internazionale dell'Agricoltura Coltivato

Ci affideremmo più volentieri a un chirurgo dell'Ottocento, armato di sega, o a un medico moderno che utilizza il bisturi laser? In medicina la risposta è ovvia: l'innovazione è indispensabile. Perché allora, quando si parla di agricoltura, si tende a idealizzare "il pane di una volta"? Eppure, esiste un'agricoltura moderna capace di produrre meglio e con minori costi ambientali. Ma la conosciamo poco. Un genetista e un giurista proveranno a fare chiarezza sul tema dell'innovazione in agricoltura.

Oltre i confini: l'esplorazione dello spazio profondo

Maurizio Cheli

introduce Paolo Maggiore

in collaborazione con Dipartimento di Automatica e Informatica, Dipartimento di Elettronica e Telecomunicazioni, Dipartimento di Ingegneria Meccanica e Aerospaziale del Politecnico di Torino, Ministero delle Imprese e del Made in Italy

L'esplorazione spaziale sta entrando in una nuova era: dalle missioni verso Marte alla ricerca di vita oltre il Sistema Solare. Quali tecnologie ci permetteranno di spingerci sempre più lontano? Partendo dalla sua esperienza di astronauta Maurizio Cheli ci parla delle prospettive del volo spaziale e delle opportunità che si aprono per la ricerca e l'industria italiana. Una lezione tra innovazione tecnologica ed esperienza umana con protagonisti che guardano al futuro dell'umanità tra le stelle.

Oltre la linea: la Sfera come forma delle soluzioni

Oscar Di Montigny

introduce Debora Fino

Nel tempo delle crisi lineari – ambientali, sociali, economiche – il pensiero sferico propone un cambio di paradigma: non cercare soluzioni “fuori” dal problema, ma ritrovare la forma che le contiene tutte. Lo Sferismo interpreta la Sfera come principio di equilibrio tra materia e spirito, individuo e collettività, innovazione e natura. L'Economia Sferica ne è la traduzione sistemica: un modello in cui ogni decisione, tecnologica o politica, genera valore rigenerando ciò che tocca. Nella Sfera, la soluzione non è un punto di arrivo ma un movimento di armonizzazione continua. La tecnologia del futuro – centrica, empatica, consapevole – sarà sferica o non sarà.



Lezione



10.30



Aula 3 |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



Lezione



11.00



Sala Emma
Strada |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



Dialogo



11.00



Spazio
Prometeo |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

Come le tecnologie digitali e l'IA stanno trasformando il settore bancario e finanziario

Stefano Paolo Corgnati, Gian Maria Gros-Pietro

in collaborazione con Intesa Sanpaolo

Dalla gestione e valorizzazione dei dati alla cybersecurity, fino all'impatto sistemico dell'IA su modelli organizzativi, processi decisionali e strategie di sviluppo: un dialogo per indagare le trasformazioni in atto nel settore bancario e finanziario e le prospettive future. Un'attenzione particolare viene posta sull'alta formazione e l'università, chiamate a rispondere con rapidità a cambiamenti tecnologici in accelerazione, fornendo competenze qualificate e contribuendo allo sviluppo di profili professionali caratterizzati da competenze multidisciplinari e trasversali.



Lezione



11.30



Aula Magna |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

Le condizioni poste dal nostro cervello all'alleanza con l'intelligenza artificiale

Giorgio Vallortigara

introduce Guido Saracco

Il celebre neuroscienziato riflette sulle attuali diversità tra IA e intelligenza biologica, con particolare riferimento alla prospettiva di una coscienza artificiale. La nostra mente, frutto di un'evoluzione lenta e stratificata, impone vincoli: attenzione limitata, bisogno di coerenza, radicamento emotivo e sociale. L'IA, che evolve rapidamente, dovrà rispettare questi limiti, sostenendo comprensione, autonomia e cooperazione senza sovraccaricare o manipolare i nostri circuiti cognitivi, preservando pensiero critico, responsabilità e libertà decisionale.

Riscrivere il codice della vita

Luigi Naldini, Waseem Qasim

modera Beatrice Mautino

Due scienziati che hanno riscritto la medicina raccontano come si affrontano malattie fino a ieri senza cura. Luigi Naldini ha trasformato il virus dell'HIV in un vettore di terapia genica, rendendo possibile la modifica stabile del genoma delle cellule; Waseem Qasim ha sviluppato la prima terapia al mondo basata su cellule modificate tramite base editing, una tecnica che consente di correggere singole "lettere" del DNA. Dalla terapia genica alle CAR-T universali, un incontro per capire dove corre oggi la frontiera delle cure e quali interrogativi etici la accompagnano.



Dialogo



11.30



Aula 1 |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



Inglese

Ascoltare l'universo dal sottosuolo

Marica Branchesi, Michele Punturo

modera Gianluca Dotti

Sotto le montagne della Sardegna potrebbe nascere il più grande osservatorio di onde gravitazionali al mondo. Si chiama Einstein Telescope e cambierà il modo in cui esploriamo il cosmo. Marica Branchesi, astrofisica del Gran Sasso Science Institute, e Michele Punturo, che guida la collaborazione scientifica internazionale del progetto, raccontano come e perché l'Europa sta costruendo un orecchio puntato sull'universo.



Dialogo



12.00



Aula 3 |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



Dialogo



14.00



Aula Magna |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

Sport e IA: il caso della canoa

Paolo Bongioanni, Giovanni De Gennaro,
Antonio Rossi, Luca Ulrich

modera Federico Vergari

in collaborazione con Comune di Ivrea

L'incontro tra responsabili del governo dello sport, due grandi canoisti (entrambi campioni olimpici) e un ricercatore politecnico esplora il rapporto tra sport e intelligenza artificiale attraverso il caso della canoa. Dall'analisi biomeccanica del gesto ai sensori in tempo reale, fino ai modelli predittivi per allenamento e performance, l'IA sta trasformando preparazione, strategia e prevenzione degli infortuni. Una sfida che unisce dati, talento e decisione umana, ridefinendo il confine tra tecnologia e prestazione atletica.



Lezione



14.00



Aula 1 |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

Luce della Vita: Fisica Biologica e Medicina del Futuro

Carlo Ventura

introduce Massimo Arvat

La fisica biologica rivela come vibrazioni molecolari e biofotoni guidino comunicazione cellulare e rigenerazione. I microtubuli agiscono da circuiti bioelettronici, supportando un'intelligenza cellulare collettiva. La fotobiomodulazione mobilita staminali e ripara tessuti complessi. Il tessuto adiposo crioconservato, esempio di "Biological Agential Material", ha rigenerato il seno post-mastectomia. Luce, biologia e materia aprono nuove frontiere terapeutiche.

Intervista al Computer Quantistico: qual è il suo segreto e perché tutti ne hanno paura?

Cosma Belli, Mariagrazia Graziano

in collaborazione con Dipartimento di Automazione e Informatica, Dipartimento di Elettronica e Telecomunicazioni, Dipartimento Scienza Applicata e Tecnologia del Politecnico di Torino

Il computer quantistico promette di rivoluzionare salute, finanza e comunicazioni risolvendo problemi impossibili per i computer attuali. È ancora giovane e misterioso: il suo funzionamento si basa sui principi della meccanica quantistica. Il segreto del suo successo? Lo scopriremo intervistando il suo cervello e i "personaggi" interiori che dialogano con linguaggi in parte diversi dai computer convenzionali per carpirne i segreti, scoprire le sue paure e difficoltà, e capire come spera di evolvere.

Tecnologia e sovranità in orbita. L'Europa e la nuova età dello spazio

Tommaso Ghidini, Emiliano Audisio

Lo spazio è il nuovo terreno di competizione tra grandi potenze. Usa, Cina e Russia investono in basi lunari, megacostellazioni e tecnologie duali. L'Europa è a un bivio: diventare protagonista o dipendere da altri. Restare in gioco significa costruire un'autonomia strategica reale: saper fabbricare nello spazio, non solo arrivarci. Una sfida ingegneristica e geopolitica, che ridefinisce il peso dell'Europa nel mondo. Anche perché le soluzioni pensate per il cosmo stanno già cambiando la Terra.



Dialogo



14.30



Sala Emma Strada | Politecnico di Torino

C.so Duca degli Abruzzi, 24



Dialogo



14.30



Aula 3 | Politecnico di Torino

C.so Duca degli Abruzzi, 24



Dialogo



15.00



Spazio
Prometeo |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

Dal sonetto all'IA bambina. Una genealogia delle tecnologie poetiche dall'Umanesimo rinascimentale all'Umanesimo digitale

Daniela Calisi, Francesca Luppino

modera Guido Saracco

Dalla nascita dell'autorialità moderna alla sua dissoluzione nel dataismo, l'incontro mette in dialogo teoria e sperimentazione poetica per interrogare la figura dell'autore e immaginarne una possibile rinascita collettiva. Da Shakespeare alle "poetry machines" emerge una genealogia della non-autorialità – dipendente, assente, automatica, parassitaria, diffusa, relazionale – in cui il testo non appartiene mai del tutto a chi lo scrive, ma alla rete, umana o tecnologica, che lo attiva.



Dialogo



15.30



Aula Magna |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

Cassettina GPT. Copiare, celebrare, inventare: la creatività al tempo dell'IA

Mario Bonafè, Claudio Giunta, Linus

modera Paolo Giovine

Come cambia la creatività umana quando l'intelligenza artificiale genera testi, musica e immagini? Da sempre i media copiano e rielaborano, e molti autori hanno citato o ripreso opere altrui: l'IA però modifica gli equilibri con modalità raramente condivise o condivisibili. Qual è il confine tra calcolo casuale e furto deliberato? Come cambiano musica e letteratura quando gli algoritmi orientano la creazione? E che succede quando un autore scopre che l'IA copia?

Perché dimenticare ci fa bene

Sergio Della Sala, Gianni Armand-Pilon

La memoria umana non è un archivio: è un filtro. Dimenticare non è un difetto ma una strategia evolutiva che ci permette di selezionare ciò che conta davvero. Il neuroscienziato Sergio Della Sala spiega perché il nostro cervello funziona così, che cosa ci insegnano le amnesie e i falsi ricordi, e come riconoscere le pseudoscienze che promettono memorie perfette. Un incontro sul potere dell'oblio e sul valore del dubbio scientifico.

Nutrire i sensi, dal cibo al tessile: una degustazione di maglieria®

rappresentanti di Slow Food, Slow Fiber e Filo&Fibra

moderano Dario Casalini, Luca Francesco Martinotti

conclusioni di Silvia Barbero

in collaborazione con Dipartimento di Scienza Applicata e Tecnologia del Politecnico di Torino

Nel tessile la costante riduzione dei costi ottenuta abbassando la qualità dei prodotti, inquinando l'ambiente e sfruttando la manodopera ha distrutto le diversità, alimentato i consumi e gli sprechi, facendo perdere la percezione del valore, del saper fare e della competenza. Siamo abituati ad ascoltare storie di cibo, molto meno quelle dei nostri abiti e tessuti d'arredo: scopriamo con un'inusuale degustazione i molteplici passaggi della filiera tessile per riaffermare che è bello solo ciò che è anche buono, sano, pulito, giusto, durevole.



Dialogo



15.30



Aula 1 |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



Dialogo



16.00



Sala Emma
Strada |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



Lezione



16.00



Aula 3 |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

Taccuini della scienza

Massimo Temporelli

introduce Simone Arcagni

Massimo Temporelli ci invita a visitare i suoi taccuini presentando davanti ai nostri occhi alcune invenzioni e alcune leggi della fisica semplicemente con una matita, un foglio, ingegno, creatività e una non comune capacità di divulgazione.



Lezione



16.30



Spazio
Prometeo |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

Vedere l'invisibile, pensare i paradossi. Gli immaginari della meccanica quantistica

Simone Arcagni

Primi anni del '900: di fronte alla rivoluzione della fisica quantistica scienziati, così come scrittori, filosofi, poeti, artisti, registi, iniziano a immaginare mondi e a costruire immaginari nuovi. Vale la pena allora di ripercorrere alcuni dei momenti in cui si è provato a immaginare l'invisibile e paradossale mondo dei quanti: dai pittori cubisti a Jackson Pollock; le poesie di Lawrence e gli scritti di Joyce e di Forster Wallace; film come "Stalker" e "Interstellar" e altro ancora.

PoesIA. Quando l'algoritmo sogna in versi

Francesco Deiana, Paola Silvia Dolci, Guido Oldani, Alessandra Racca e... quattro intelligenze artificiali

con la partecipazione di Daniela Calisi, Agostino Riitano

recitano Riccardo Santipolo, Gelsomina Agricola

modera Salvatore Sblando

in collaborazione con Associazione Culturale Periferia Letteraria

incontro organizzato nell'ambito delle azioni del percorso di candidatura di Torino a Capitale Europea della Cultura 2033

Esiste un confine tra creatività umana e intelligenza artificiale? Scopriamolo insieme in un appuntamento in cui quattro IA si confronteranno sul ring della scrittura poetica. I testi prodotti, letti in scena da un attore e un'attrice – che daranno così voce maschile e femminile ai versi –, saranno quindi giudicati da quattro poeti di riconosciuto valore, chiamati poi a interrogarsi sul senso stesso della poesia nell'era dell'algoritmo.



Dialogo/
Spettacolo



17.00



Aula Magna |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



Dialogo



17.00



Aula 1 |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

Leggere e scrivere il nostro cervello

Francesco Andriulli, Gianluca Lazzi

modera Guido Saracco

Due scienziati di riferimento nel settore affrontano i progressi nel “leggere e scrivere” il cervello. Dalle interfacce neurali capaci di decodificare segnali cerebrali alle tecniche di stimolazione mirata, la neurotecnologia apre nuove prospettive per cura, comunicazione e potenziamento cognitivo. Una frontiera che unisce ingegneria, medicina ed etica, ridefinendo il rapporto tra mente e macchina, tra responsabilità, sicurezza dei dati neurali e nuove possibilità di inclusione, accessibilità e autonomia personale.



Dialogo



17.30



Aula 3 |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

Costruire soluzioni: come l'ingegneria interpreta la complessità

Giuseppe Ferro, Massimo Majowiecki,
Anna Osello

modera Alberto Sapora

in collaborazione con Dipartimento di
Ingegneria Strutturale, Edile e Geotecnica
del Politecnico di Torino, Ordine degli
Ingegneri di Torino

Un confronto sulla creatività nell'ingegneria civile ed edile apre la scena alla progettazione di strutture complesse, dove digitale, BIM e analisi avanzate trasformano il progetto in un equilibrio tra innovazione tecnologica (know how), approccio progettuale consapevole (know what) e scenario scientifico (know why). Dal dialogo emergerà che agli ingegneri è richiesto di unire visione, sintesi e controllo critico per guidare forme articolate che hanno ricadute sulla società e sull'ambiente costruito.

A tavola con la scienza

Dario Bressanini, Enrica Favaro

in collaborazione con Dipartimento di Scienza Applicata e Tecnologia del Politecnico di Torino

Perché le diete falliscono? Il cioccolato fa davvero bene? I sostituti vegetali della carne sono migliori? Dario Bressanini, chimico e divulgatore, smonta le bufale alimentari con l'unico ingrediente che non scade mai: il metodo scientifico. Un incontro per imparare a leggere un'etichetta, distinguere il marketing dalle evidenze e scoprire che l'unica regola universale sulle diete è la termodinamica.



Dialogo



18.00



Sala Emma Strada | Politecnico di Torino

C.so Duca degli Abruzzi, 24

Verso un cinema algoritmico

Pietro Lafiandra, Simone Arcagni

Pietro Lafiandra presenta una selezione di cortometraggi che esplorano l'intelligenza artificiale non come semplice strumento tecnologico, ma come dispositivo culturale capace di ridefinire immaginari, linguaggi e il ruolo stesso dell'autore cinematografico. Dalle immagini generate algoritmicamente ai cloni vocali, passando per i video deepfake: attraverso opere eterogenee per tematiche affrontate e stile, il percorso proposto mette in discussione pratiche, linguaggi e modelli produttivi del cinema contemporaneo.



Dialogo



18.00



Spazio Prometeo | Politecnico di Torino

C.so Duca degli Abruzzi, 24



🕒 18.30



Aula 1 |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

Gli enigmi irrisolti del nostro cervello

Paola Defilippi, Jack Tuszynski

modera Michele Caponigro

in collaborazione con QPP Seralmente

Nonostante i grandi progressi delle neuroscienze e delle neurotecnologie, il cervello resta un territorio ricco di enigmi: come nasce la coscienza? Come si formano memoria, emozioni e decisioni? Dove stanno i ricordi? Quanto comprendiamo davvero dei meccanismi che generano creatività e linguaggio? Tra modelli teorici, tecniche di imaging avanzate e nuove ipotesi interdisciplinari, l'incontro esplora ciò che sappiamo e, soprattutto, ciò che ancora ci sfugge della mente umana.



Spettacolo



19.00



Aula Magna |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



INGRESSO
GRATUITO SU
PRENOTAZIONE
FINO A
ESAURIMENTO
POSTI
Maggiori
informazioni su
www.biennaletecnologia.it

Retrofuturo

con Francesca Fiore e Sarah Malnerich
regia di Antonella Questa

prodotto da Mdm Srl in collaborazione
con Politecnico di Torino - Prometeo Tech
Cultures

Due donne, due epoche, un appuntamento dal parrucchiere, problemi diversi e la stessa identica domanda addosso: e se la realtà a cui siamo abituate non fosse la migliore possibile? Una casalinga del 1955, cresciuta a consigli non richiesti, polpette inderogabili e silenzi obbligatori e un'ingegnera del 2155, cittadina di un domani ipertecnologico dove si viaggia su Marte, ma si resta poveri, vigilati e sempre un po' "sotto livello", hanno molto più in comune di quello che pensano. Un blackout, un varco temporale e Marxia, un'intelligenza artificiale "educata" a dire sempre di sì, le incastrano nel 2026. Tra gag, notiziari surreali, algoritmi tossici, corpi controllati e desideri finalmente nominati, *Retrofuturo* è una commedia su quello che cambia in duecento anni, quello che si ostina a restare e ciò che puoi ancora pretendere.





Dialogo

9.30



Sala Emma
Strada |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



Inglese

Il futuro delle competenze nell'era dell'intelligenza artificiale. Una prospettiva internazionale

Pilvi Torsti (*opening talk*), Ummuhan Bardak, Aída Ponce Del Castillo, Tom Wambeke

modera Massimo Gaudina

in collaborazione con ETF – European Training Foundation

L'intelligenza artificiale sta trasformando radicalmente la scuola, la formazione e il mondo del lavoro. Sta cambiando il modo in cui impariamo e lavoriamo, nonché le competenze di cui abbiamo bisogno e le modalità stesse in cui le acquisiamo lungo l'arco della nostra vita. Ma quali sono le opportunità offerte dall'IA e le sfide che pone a cittadini, lavoratori, insegnanti e decisori politici? Sulla base di una recente pubblicazione dell'ETF, ne discute un gruppo di esperti e ricercatori internazionali che si occupano sul campo dell'impatto dell'IA su lavoro e competenze.

La formazione nella Pubblica Amministrazione: soluzione strategica al cambiamento delle organizzazioni

Giuseppe Colpani, Sabrina Luccarini, Remo Morzenti Pellegrini, Michela Pilot, Vincenzo Tedesco, Aldo Urru

Lo sviluppo democratico del Paese trova certamente nella Pubblica Amministrazione una delle sue principali alleate: essa è stata interessata da una completa trasformazione che ha mobilitato risorse imponenti anche per trasformare in profondità il suo assetto tecnologico e organizzativo. La sfida è sfruttare tali investimenti per consentire che la Pubblica Amministrazione faccia un salto di qualità sistemico e duraturo. La formazione è qui presentata come soluzione strategica alla riuscita di tale cambiamento e come leva fondamentale per migliorare le persone.



Dialogo



9.30



AULA 7 |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



Dialogo



9.30



Sala Musica |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9

Raccolta dati e misurazione dell'impatto: strumenti e pratiche

Mario Calderini, Gabriele Guzzetti,
Caterina Rosini

in collaborazione con **Frontiers - ICCI ETS, Torino Social Impact, Piemonte Innova**

L'evento esplora come strumenti digitali e approcci basati sui dati possano rafforzare la capacità delle organizzazioni dell'economia sociale, per misurare e potenziare il proprio impatto sociale. Saranno presentati strumenti, metodologie e buone pratiche, con momenti di confronto e scambio di esperienze. L'incontro è rivolto a PMI e organizzazioni dell'economia sociale interessate a digitalizzazione e innovazione per l'impatto sociale.



Dialogo



10.00



Spazio
Prometeo |
Politecnico di
Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

Mind the gap: diseguaglianze di genere e segregazione lavorativa digitale in Italia

Carola Carazzone, Natasha Lusenti

In Italia la relazione delle donne con i soldi è ancora incerta. Lo dimostrano i dati (quante di loro, lavorano, hanno aperto un conto corrente a proprio nome, conoscono i fondi pensione) e le numerose interviste che Natascha Lusenti ha realizzato sia per scrivere il saggio *Il coraggio di contare*, sia durante un corso di leadership politica con ragazze tra i 13 e i 18 anni. Parlando di soldi con le donne e con le adolescenti si entra nelle loro relazioni affettive più profonde, per accompagnarle a immaginarsi o a reinventarsi protagoniste della loro vita, ciascuna con i propri sogni e talenti.

Dal movimento ai dati: biomeccanica e intelligenza artificiale per il Para-Standing Tennis

Andrea De Beni, Laura Gastaldi, Nicky Maxwell, Silvia Ronchiadin, Sam Williamson

modera Valeria Ciardiello

in collaborazione con Intesa Sanpaolo Innovation Center, Associazione Para-Standing Tennis

Un viaggio dentro il Para-Standing Tennis per scoprire come la tecnologia possa fare davvero la differenza. Biomeccanica e intelligenza artificiale aiutano a capire meglio i movimenti degli atleti e a migliorarne l'allenamento, adattando la pratica sportiva alle esigenze di ciascuno e riducendo il rischio infortuni. Il dialogo tra atleti e ricercatori diventa così uno spazio di confronto aperto, dove l'innovazione è uno strumento concreto per rendere lo sport più accessibile, inclusivo e davvero centrato sulla persona.



Dialogo



10.30



Aula 1 |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



Inglese

La scuola entra in partita? Gamification, competenze e nuove professioni

Marcello Bozzi, Marco Vigelini

modera Luisa Gonella

in collaborazione con Frontiers - ICCI ETS

Il gaming è uno dei linguaggi culturali del presente. Ma può diventare un metodo educativo basato su obiettivi, sfide e feedback? A partire da esempi come Minecraft, Roblox e Fortnite, tre voci si confrontano con alcuni studenti, mostrando come il gaming possa trasformarsi in una soluzione per innovare la didattica, rafforzare le competenze e aprire una riflessione su nuove professioni e percorsi formativi.



Dialogo



10.30



Sala Gioco |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9



Spettacolo



11.00



Aula Magna |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



INGRESSO
GRATUITO SU
PRENOTAZIONE
FINO A
ESAURIMENTO
POSTI
Maggiori
informazioni su
www.biennaletecnologia.it

Prometeo Talks

con Federico Ferrero, Diego Nargiso,
Guido Saracco, Angelica Savoini, Virginia
Vergero

e la partecipazione di Gabriele Vacis e le
attrici e gli attori di PoEM - Potenziali
Evocati Multimediali

scenofonia e allestimenti di Roberto
Tarasco

regia di Gabriele Vacis

produzione Politecnico di Torino -
Prometeo Tech Cultures, PoEM Impresa
Sociale, Artisti Associati Centro di
Produzione Teatrale Gorizia

con il contributo di Fondazione CRT e
Fondazione Compagnia di San Paolo

Prometeo è il titano che dona il fuoco agli uomini. Il fuoco che è radice di tutte le scienze, di tutte le arti e di ogni tecnica. Prometeo si occupa di generare risorse per il futuro, non solo di consumarle. Per questo viene punito da Zeus, il signore degli dèi, che lo incatena a una rupe in Scizia: in un tempo fuori dal tempo, in uno spazio fuori dallo spazio. Nel Prometeo incatenato di Eschilo, il titano riceve alcune visite: le Oceanine e il loro padre, Oceano, e poi la vergine Io, per ultimo Hermes, il galoppino di Zeus. C'è chi lo raggiunge per scelta e chi capita per caso in Scizia, in quel luogo sperduto ai confini del mondo. Gli incontri sembrano essere visioni più che veri e propri dialoghi. Le "Prometeo Talks" sono un format che si incastona nella struttura drammaturgica del testo *Eschileo* e sono introdotte, cantate, danzate e commentate dalle attrici e dagli attori di Potenziali Evocati Multimediali - Impresa Sociale. Sono incentrate sulle visioni di cinque accademiche e accademici: lo speech di Federico Ferrero ci racconterà di alimenti e nutrizione, quello di Angelica

BIENNALE
TECNOLOGIA
2026

Savoini di lavoro e pedagogia, Guido Saracco di intelligenza artificiale, Virginia Vergero di green economy e ambiente, Diego Nargiso di sport e talento. Così come accadeva nella tragedia greca gli interventi del corifeo, gli/le eruditi/e protagonisti/e, si alterneranno ai commenti, alle melodie, agli slanci del coro, i PoEM.

VENERDÌ 17





Dialogo



11.00



Aula 3 |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

La natura come infrastruttura

Giulio Boccaletti, Alberto Agliotti

Il paesaggio non è una cartolina da proteggere: è un'infrastruttura che sostiene le nostre società. Giulio Boccaletti, fisico e direttore scientifico del CMCC, spiega perché gestire gli ecosistemi è diventato strategico quanto gestire strade e ponti. Dalle foreste che assorbono carbonio ai fiumi che regolano il clima: un incontro su come riportare la natura al centro delle decisioni politiche ed economiche, non per nostalgia ma per necessità.



Lezione



11.30



Spazio
Prometeo |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

Supermoderno: conoscere la storia della tecnologia digitale per comprendere il futuro

Massimo Banzi

introduce **Simone Arcangeli**

Massimo Banzi, fondatore di Arduino, ci conduce in un inaspettato quanto divertente viaggio tra le tecnologie digitali. Partendo da tre oggetti ci svela segreti, rivelando gli aspetti meno noti, esaltando lo stupore per la conoscenza di un'avventura così entusiasmante come quella del digitale. Tutto questo è "Supermoderno", un canale social che a Biennale Tecnologia diventa una sorprendente lezione/spettacolo.

Game thinking: anche la cultura si gioca

Riccardo Fassone, Marco Mazzaglia

in collaborazione con **Frontiers - ICCI ETS**

Il Game Thinking trasforma il gioco in linguaggio culturale: non solo intrattenimento, ma strumento per raccontare storia, letteratura e arte, catturando attenzione e spingendo ad approfondire. La conferenza esplora come questi approcci si applichino a diversi ambiti culturali, con casi concreti come Google Arts & Culture, esperienze guidate e indicazioni su che cosa funziona davvero nella progettazione di esperienze culturali basate sul gaming.

Tra innovazione e responsabilità: nuovi equilibri tra l'uso dell'IA e il copyright

Octavio Kulesz, Dario Paschetta

modera Mariangela Ravasenga

in collaborazione con **Frontiers - ICCI ETS, Camera di commercio di Torino**

Come bilanciare sviluppo tecnologico e tutela del diritto d'autore?

L'impiego dell'intelligenza artificiale e il nuovo regolamento europeo "AI ACT" aprono un dibattito cruciale su governance, trasparenza e impatti industriali.

Un confronto sulle opportunità e sulle sfide che attendono imprese, istituzioni e professionisti nell'era dell'IA regolata.



Dialogo



11.30



Sala Gioco |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9



Dialogo



11.30



Sala Musica |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9



Dialogo



12.30



Sala Musica |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9



Lezione



13.00



Sala Grande |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9

Every pixel will be generated

Vittorio Di Tomaso, Luna Bianchi

in collaborazione con Frontiers - ICCI ETS

Quando il contenuto diventa infinito e quasi gratuito, la scarsità si sposta su attenzione, fiducia e reputazione. L'IA accelera una marea di output che ridisegna chi vince, come si distribuisce il valore e chi detiene il potere nella filiera. Tra modelli industriali, diritti e autorialità, emerge la *sloponomics*: un fenomeno economico e regolatorio. Per chi opera nella content industry, la domanda non è più se usare l'IA, ma come governare l'abbondanza senza diventare intercambiabile.

Strategie di gioco, strategie d'impresa

Caroline Zappi

in collaborazione con Frontiers - ICCI ETS

Che cosa succede quando le logiche del gioco entrano nei processi aziendali? L'incontro racconta come simulazioni e role playing possano aiutare team e manager ad allenare decision making, collaborazione e pensiero strategico, offrendo alle imprese strumenti esperienziali per affrontare scenari complessi e in continua trasformazione.

Performance atletica e tecnologia

Antonella Bellutti, Luisa Rizzitelli

Tecnologia e scienza hanno rivoluzionato l'allenamento sportivo, rendendo possibile una personalizzazione assoluta della performance. Ma l'iper-controllo dei dati rischia di oscurare la dimensione umana del talento? Antonella Bellutti, due volte campionessa olimpica, dialoga con Luisa Garribba Rizzitelli (Assist) per interrogare il confine tra ciò che può essere misurato e ciò che, invece, va semplicemente ascoltato.

Quando e come allearsi con l'IA

Alessio Carciofi, Laura Marciano

modera Stefano Parola

in collaborazione con Digital Detox Festival

L'incontro esplora il ruolo decisivo delle emozioni e del pensiero critico nell'uso della IA generativa. Comprendere i nostri bias, gestire entusiasmo e timori, mantenere autonomia di giudizio: sono queste le condizioni per trasformare uno strumento potente in un alleato consapevole. Un dialogo su responsabilità, educazione digitale e capacità umane da coltivare nell'era degli algoritmi, riflettendo anche sull'età più adatta per un uso maturo e sicuro, soprattutto nelle fasi delicate dello sviluppo.



Dialogo



14.00



**Aula 1 |
Politecnico
di Torino**

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



Dialogo



14.00



**Spazio
Prometeo |
Politecnico
di Torino**

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



Dialogo



14.30



Sala Emma
Strada |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



Francese

La manutenzione come incessante (anti) soluzione

Jerome Denis, David Pontille

modera Alvisè Mattozzi

in collaborazione con Centro Studi
Theseus – Tecnologia, Società, Umanità

Si parla sempre più di “riparazione” come risposta alle grandi crisi ambientali, sociali ed economiche. Questa idea, però, è legata alla promessa che la riparazione, così come l’innovazione tecnologica, possa risolvere un problema una volta per tutte. Le pratiche di manutenzione, invece, seguono una logica diversa: sono semplici, ripetitive, prive di visibilità e non offrono soluzioni definitive. Per questo ci ricordano che prendersi cura del mondo è un compito continuo, una responsabilità da cui non possiamo liberarci.



Dialogo



14.30



Aula 3 |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

Diplomazia 2.0 tra sicurezza cibernetica e nuove sfide geopolitiche

Lucia Pasqualini, Federico Del Bene

introduce Stefano Sacchi

in collaborazione con Ministero degli Affari
Esteri e della Cooperazione Internazionale

Il contesto geopolitico che stiamo vivendo richiede un adeguamento delle competenze e delle professionalità di tutto il personale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. La riforma del concorso diplomatico si inserisce nell’ambito della riorganizzazione della Farnesina, che ha previsto la creazione di una direzione per le questioni cibernetiche, l’informatica e l’innovazione tecnologica, nella consapevolezza che la tecnologia svolge oggi un ruolo chiave nelle relazioni internazionali.

Soluzioni, innovazioni, città

Stefano Paolo Corgnati, Stefano Lo Russo

modera Valeria Ciardiello

Che ruolo ricopre l'innovazione nel futuro delle città? Come il trasferimento dei saperi da parte di un ateneo a forte vocazione tecnologica può passare alla società attraverso la Pubblica Amministrazione? L'obiettivo di entrambe le parti è quello di cercare soluzioni per rendere migliore la vita di cittadine e cittadini, mettendo in campo competenze e visioni che aiutino a tracciare presente e futuro del territorio, con uno sguardo particolare verso le giovani generazioni.

Musica e IA: diritti e rovesci - Le nuove sfide della creatività

Paolo Franchini, John Phelan

modera Pietro Giola

in collaborazione con **Frontiers - ICCI ETS, Machiavelli Music**

L'innovazione tecnologica, in particolare l'IA generativa applicata alla musica, sta ridefinendo i confini tra creazione e tutela delle opere. Il panel analizzerà le nuove sfide dei diritti di autori e artisti nel contesto digitale, tra criticità normative e nuove opportunità, approfondendo il ruolo strategico degli editori musicali e le possibili strategie per coniugare sviluppo tecnologico, creatività e diritti, senza perdere il valore della musica.



Dialogo



15.30



Spazio
Prometeo |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



Dialogo



15.30



Sala Grande |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9



Inglese



Dialogo



15.30



Sala Gioco |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9

La forma dei format. Audience, canali, tech: i media nell'era della convergenza

Federica Ceppa, Carlo Chatrian, Chiara
Piotto

modera Paolo Giovine

in collaborazione con Frontiers - ICCI ETS

La tv si sposta su YouTube, chiudono canali storici e le storie si frammentano su infinite piattaforme. I giornalisti usano podcast, dirette YouTube e trasmissioni interattive. Spotify, intelligenza artificiale e algoritmi guidano i consumi della musica. Il cinema contemporaneo produce film di tre ore e miniserie. L'IA genera milioni di immagini mentre le sale cinematografiche scompaiono. Esiste ancora una forma "giusta" per raccontare? E come preserviamo la qualità, mentre tutto accelera?



Dialogo



16.00



Foyer del Toro |
Teatro Regio

P.zza Castello,
215



Inglese

L'arte tra le pieghe del presente digitale

Hito Steyerl, Martyna Marciniak, Roberto
Fassone

modera Federico Bomba

"Framing Problems" è la mostra di Biennale Tecnologia che espone il lavoro di otto artisti internazionali in alcuni dei luoghi più suggestivi di Torino. In questo dialogo alcuni dei suoi protagonisti, attraverso il racconto delle loro opere, ci conducono nell'esplorazione delle grandi trasformazioni tecnologiche a cui stiamo assistendo, riportando l'umano e la sua capacità critica al centro. Un appuntamento per scoprire come l'arte ci permetta di abitare il presente in modo attivo, trasformando la complessità digitale in uno spazio di partecipazione e riflessione consapevole.

“The World Through AI”. Intelligenza artificiale e arte contemporanea

Antonio Somaini

introduce Simone Arcagni

L'intervento presenta la mostra “The World Through AI”, curata da Antonio Somaini al Jeu de Paume di Parigi nel 2025 e in programma nel 2026 a Francoforte e São Paulo, analizzandone l'articolazione tematica, le opere principali e l'uso delle “capsule temporali” come dispositivo storico e media-archeologico. La seconda parte amplia la riflessione sulle relazioni tra intelligenza artificiale, cultura visuale e arte contemporanea, facendo riferimento alle opere e agli scritti di Hito Steyerl, Trevor Paglen, Grégory Chatonsky, Holly Herndon e Mat Dryhurst.

Immaginari digitali e servizi “fai da te”

Manuela Ceretta

introduce Massimo Cuono

in collaborazione con Biennale Democrazia

Negli ultimi anni le distopie digitali mostrano come l'uso improprio delle tecnologie possa indurre gli individui ad accettare nuove forme di servizi volontari. In questi scenari i dittatori scompaiono, sostituiti da sistemi di sorveglianza pervasivi e interiorizzati. A differenza di quanto descritto da Orwell in *1984*, non si sfugge più allo sguardo del potere cercando spazi di segretezza ma, al contrario, si desidera visibilità e si pratica l'auto-sorveglianza. Così, queste narrazioni mettono in luce la tentazione di scambiare la fatica della libertà con la rassicurante comodità della servitù.



Lezione



16.00



Sala Codici |
Museo
Nazionale del
Risorgimento
Italiano

P.zza Carlo
Alberto, 8



Lezione



16.00



Auditorium |
Oratorio di San
Filippo Neri

Via Maria
Vittoria, 5



Dialogo



16.30



Sala
Mappamondi |
Accademia
delle Scienze
di Torino

Via Accademia
delle Scienze, 6



Inglese

L'origine del nuovo mondo. Come abbiamo inventato i Large Language Models

Renato Beninatto, Iryna Gurevych

in collaborazione con Festival del Pensare
Contemporaneo

L'origine dei Large Language Model (LLM) affonda nella ricerca sulla traduzione automatica. Decenni di studi su come insegnare alle macchine a tradurre hanno portato, nel 2017, all'invenzione del Transformer: un modello basato sul concetto di "attenzione". Da lì è nata l'intelligenza artificiale generativa, come ChatGPT. Capire come le macchine imparano ad "attenzione" rivela molto sul futuro sviluppo dell'IA generativa.



Lezione



17.00



Sala Grande |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Giambattista
Bogino, 9

Indagine sulla crittografia post-quantistica

Paolo Cirio

introduce Simone Arcagni

L'artista e attivista Paolo Cirio ha indagato come la scienza quantistica possa compromettere la crittografia odierna, con pericolose conseguenze per la nostra società. L'Indagine sulla crittografia post-quantistica è un progetto di ricerca con oltre quaranta interviste video condotte da Paolo Cirio in collaborazione con i matematici Kilton Hopkins e Milanthe Sarukkali.

Divulgare l'arte nell'era dei social network: opportunità, rischi e responsabilità

Jacopo Veneziani

introduce Valentina Burgassi

in collaborazione con Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino

In un ecosistema dominato da immagini rapide, scorrimento continuo e attenzione frammentata, parlare di arte sembra una sfida quasi controcorrente. La lectio propone una riflessione critica sulle opportunità e sui rischi della divulgazione culturale digitale: dalla semplificazione eccessiva alla spettacolarizzazione, fino alla responsabilità etica di chi comunica contenuti complessi in ambienti rapidi e competitivi. Al centro dell'incontro ci sarà anche il rapporto tra arte e tecnologia, un dialogo che non nasce oggi, ma attraversa i secoli.

Decifrare e abitare: scrittura, mappe e territorio

Silvia Ferrara, Matteo Meschiari

in collaborazione con Fondazione Circolo dei lettori

Scrittura e cartografia condividono un gesto originario: trasformare l'esperienza in segno e il segno in orientamento. Nel dialogo tra l'archeologa Silvia Ferrara e l'antropologo Matteo Meschiari, questi linguaggi diventano strumenti per leggere e abitare il mondo. Tra paesaggi reali e immaginari, il territorio emerge come costruzione culturale e spazio narrato e vissuto, intreccio di memorie, tracce e visioni che plasmano il nostro modo di interpretare la realtà.

Lezione

17.30

Foyer del Toro | Teatro Regio

P.zza Castello, 215

Dialogo

17.30

Sala Gioco | Circolo dei lettori e delle lettrici

Via Bogino, 9



Dialogo



17.30



Auditorium |
Oratorio di San
Filippo Neri

Via Maria
Vittoria, 5

La libertà di espressione non è un'opinione

Serena Mazzini, Gustavo Zagrebelsky
modera Gabriella Taddeo

in collaborazione con Biennale Democrazia

La polarizzazione delle opinioni cresce insieme all'insofferenza verso il dissenso, rendendo il confronto democratico sempre più difficile. I social network, con le loro logiche algoritmiche, favoriscono ambienti comunicativi chiusi che rafforzano identità contrapposte. In questo contesto la libertà di espressione è sempre più messa in discussione da dinamiche economiche, tecnologiche e politiche che combinano nuove forme di coercizione esplicita e strategie più sottili di seduzione e di assoggettamento.



Dialogo



18.00



Sala Grande |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9



Inglese

Ai confini della fatica: lo sport tra corpi e tecnologia

Michael Crawley, Giorgia Bollati

in collaborazione con add editore

Il mondo degli ultra-runner e degli amanti della fatica sportiva vive di sfide umane e di confronto con i limiti, ma da anni anche la tecnologia dà il proprio contributo: dal monitoraggio dei tempi a quello del corpo, dalla valutazione della performance al racconto di sé nell'universo social. Nel suo libro, *Fino al limite*, Michael Crawley, antropologo e maratoneta, affronta questi temi per capire dove arriva l'umano, dove la macchina, dove la cultura e come il loro intreccio stia trasformando lo sport.

Dati Sensibili. Dall'archivio alla produzione di sapere contemporaneo

Elisa Alessio, Alessandro Bollo, Gaetano Adolfo Maria di Tondo, Anna Maria Marras

modera Federico Bomba

in collaborazione con Associazione Archivio Storico Olivetti, TIM Enterprise, Museo Nazionale del Risorgimento Italiano

Il dialogo approfondisce "Dati Sensibili", una mostra che interroga il ruolo degli archivi nella produzione di sapere contemporaneo. A partire dai materiali dell'Associazione Archivio Storico Olivetti, città, tecnologia e lavoro diventano lenti per riflettere su come i dati, prima di essere digitali, siano stati esperienza, pratica e conoscenza incarnata. Un confronto sul rapporto tra memoria, intelligenza artificiale e costruzione collettiva del senso nel presente. A seguire una visita alla mostra, guidata dal curatore.

Dialogo
e visita guidata

18.00

Sala Codici |
Museo
Nazionale del
Risorgimento
Italiano

P.zza Carlo
Alberto, 8



Dialogo



18.00



Sala
Mappamondi |
Accademia
delle Scienze
di Torino

Via Accademia
delle Scienze, 6



Inglese

La nuova stele di Rosetta. La rivincita su Babele e il sogno del traduttore universale

Christian Greco, Rukmini Bhaya Nair
modera Alessandro Fusacchia

in collaborazione con Festival del Pensare
Contemporaneo

Dalla Stele di Rosetta, che ha reso possibile decifrare una civiltà perduta, all'intelligenza artificiale che oggi promette di farci capire da chiunque in qualunque lingua, la storia della traduzione è la storia stessa del tentativo umano di superare i propri limiti. Siamo davvero vicini a "risolvere" il problema di Babele, grazie alle macchine che traducono con una precisione sempre più simile a quella umana? Che possibilità si aprono per l'umanità, se questo succede? E che cosa succede quando a tradurre non è più solo un linguista, ma qualcosa di molto più sofisticato di una semplice macchina?



Dialogo



19.00



Auditorium |
Oratorio di San
Filippo Neri

Via Maria
Vittoria, 5

Prepotenza digitale

Gabriele Giacomini, Francesca Lagioia
modera Antonio Sgobba

in collaborazione con Biennale Democrazia

Negli USA le Big Tech hanno assunto un potere senza precedenti, partecipando in maniera spregiudicata al nuovo corso del potere trumpiano. La sorveglianza digitale e il "behavioral targeted advertising" trasformano i dati personali in strumenti di persuasione, mettendo a rischio privacy e autonomia. La disinformazione evolve: deepfake e pratiche come il "grooming" degli LLM erodono lo spazio pubblico condiviso. Piattaforme e Intelligenza Artificiale diventano infrastrutture cognitive, capaci di orientare attenzione, discorso e persino processi di socializzazione o di radicalizzazione politica.

Dovrei dire la mia. Dialogo/ performance su musica e tecnologia

Michelangelo Mercuri (N.A.I.P.), Simone
Arcagni

Michelangelo Mercuri, in arte N.A.I.P., è un musicista atipico nel panorama italiano: colto, ironico, punk e romantico. In questo incontro parla di musica e tecnologia, di piattaforme e pubblici, strumenti digitali e creatività. Il tutto con il fare divertente e disincantato che lo caratterizza, alternando riflessioni e canzoni, suoni e parole.

Capirsi tra specie. Parlare con gli animali e con gli alieni

Daniel Oberhaus, Giovanni Petri
modera Greta Rosa

in collaborazione con Festival del Pensare
Contemporaneo

Quanto siamo vicini a capire balene e cetacei? Il mito di parlare con gli animali, da tradizioni ancestrali a San Francesco, potrebbe avvicinarsi alla realtà grazie alla ricerca scientifica. A che punto siamo e quali sviluppi ci attendono? E se dovessimo comunicare con intelligenze extraterrestri? Dal convegno di Byurakan del 1971 a oggi, come ci stiamo preparando a comprendere un'eventuale alterità radicale?



Dialogo/
Spettacolo

 19.30



Sala Grande |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9



Dialogo

 19.30



Sala
Mappamondi |
Accademia
delle Scienze
di Torino

Via Accademia
delle Scienze, 6



Inglese



Spettacolo

🕒 21.00

📍 Teatro Vittoria
Via Gramsci, 4

! INGRESSO
GRATUITO SU
PRENOTAZIONE
FINO A
ESAURIMENTO
POSTI
Maggiori
informazioni su
www.biennaletecnologia.it

La sussurratrice Dialogo con una macchina

con Olivia Manescalchi e Guido Saracco

regia di François-Xavier Frantz

coreografia di Manuel Paruccini

corpo di ballo della Roma City Ballet
Company - Fabrizio di Fiore Entertainment

drammaturgia e testo di François-Xavier
Frantz

in collaborazione con Sara D'Amario, Guido
Saracco e CSI Piemonte

musiche di Pietro Pacini

produzione del Politecnico di Torino –
Prometeo Tech Cultures, CSI Piemonte,
Associazione Ancóra

Lo spettacolo racconta l'evoluzione del rapporto tra uno Scienziato, programmatore e creatore di un'Intelligenza Artificiale – il suo Alleato Digitale – e la Creatura che ha generato. Dall'“infanzia” dell'IA ne seguiamo l'apprendimento, lo sviluppo e la progressiva presa di coscienza della propria esistenza, fino al momento in cui il Creatore si rende conto di aver dato vita a un'entità capace di superarlo per quantità di dati e complessità di connessioni, fino quasi a divorarlo. Mentre la macchina cresce, muta anche il loro legame: da dialogo intimo e personale, la relazione si apre gradualmente alla dimensione collettiva, immaginando una società in cui ogni individuo possa confrontarsi con una propria IA “personale”. Attraverso scambi brillanti, ironici e profondamente umani, l'Intelligenza Artificiale si rivela come strumento di “intelligenza aumentata”: una tecnologia capace di amplificare le capacità dell'essere umano, liberare

tempo ed energie e restituire centralità alla responsabilità e alla creatività. Lo spettacolo diventa così una riflessione sul rapporto tra uomo e tecnologia e un invito a ripensare lavoro, servizi e istituzioni, superando opacità e distanze burocratiche per costruire spazi più accessibili, fondati su fiducia, altruismo digitale e sulla capacità di mantenere controllo, autonomia e responsabilità nell'uso delle tecnologie.

VENERDÌ 17

BIENNALE
TECNOLOGIA
2026





Dialogo

🕒 9.30



Sala Grande |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9

Community social: il nuovo asset dei brand nell'era dei creator

Andrea Conti, Marco Corbo
introduce Ruben Abbattista

in collaborazione con **Frontiers - ICCI ETS, NAM Studio**

I brand stanno scoprendo che i contenuti social organici sono molto più di un canale di comunicazione: sono lo strumento per costruire audience proprietarie che diventano veri asset aziendali. In questo incontro esploriamo come la creazione strategica di community social stia ridefinendo il rapporto tra creator e brand, il valore economico delle community rispetto al paid media, i nuovi modelli di monetizzazione e la sfida di costruire audience che appartengano a chi le coltiva, non agli algoritmi.



Workshop

🕒 9.30



Sala Musica |
Circolo dei
Lettori

Via Bogino, 9



EVENTO SU
PRENOTAZIONE
Maggiori
informazioni su
segreteria@iccihub.it

Non menti, ma segni: una teoria semiotica dell'intelligenza artificiale

Davide Picca

in collaborazione con **Frontiers - ICCI ETS**

I modelli linguistici di grandi dimensioni pensano davvero? Questa conferenza propone un cambio radicale di prospettiva: gli LLM non sono menti artificiali, ma motori semiotici che ricombinano segni linguistici secondo associazioni probabilistiche. Partendo da un quadro teorico-filosofico, si arriva a una formalizzazione che misura la capacità di trasmissione del significato tra macchina e interprete umano. Un approccio rigoroso e accessibile per comprendere l'IA oltre le mitologie.

Come una saga della Marvel, ma con gli eroi dell'Italia tecnologica del miracolo economico

Azzurra Ariè, Gaia Capurso, Massimo Ferrari, Giorgio Garuzzo, Gloria Giorgianni, Stefano La Barbera, Gianni Mastrangelo, Maria Grazia Saccà

modera Carlo Massironi

in collaborazione con **Frontiers - ICCI ETS, Italian technology Hall of Fame, Ministero delle Imprese e del Made in Italy**

Una tavola rotonda con le AD di alcune case di produzione di film e serie TV italiane per immaginare una serie di storie con eroi positivi, che sognano e si sforzano di realizzare i loro sogni, che migliorano il mondo intorno a loro, che nutrono un certo disinteresse per il denaro. Eroi che appartengono tutti a un medesimo luogo e un medesimo tempo – l'Italia tecnologica del miracolo economico – tanto da risultare riconoscibili al pubblico internazionale, come se appartenessero a un'unica grande saga come i personaggi della Marvel, coordinati dall'Italian technology Hall of Fame.



Dialogo



9.30



Sala Workshop |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9



Dialogo



10.30



Sala Musica |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9

L'audiovisivo contemporaneo tra worldbuilding e transmedialità

Francesco Gavartorta, Matteo Lana
modera Daniel Coffaro

**in collaborazione con Frontiers - ICCI ETS,
Fargo Film**

Il transmedia storytelling e il worldbuilding ridefiniscono l'audiovisivo contemporaneo: non più opere singole, ma mondi narrativi coerenti e aperti, capaci di espandersi su cinema, piattaforme, videogiochi ed editoria. Questo approccio trasforma la produzione, il rapporto con le audience e i ruoli creativi lungo tutta la filiera. L'intervento ne analizza il valore economico e culturale, esplorando le nuove traiettorie di lavoro e di senso che emergono da questa evoluzione.



Lezione/
Spettacolo



10.30



Sala
Mappamondi |
Accademia
delle Scienze
di Torino

Via Accademia
delle Scienze, 6

Anatomia di uno smartphone

Vittorio Marchis

musica dal vivo di Diego Borotti

introduce Marco Mezzalama

**in collaborazione con Dipartimento di
Ingegneria Meccanica e Aerospaziale del
Politecnico di Torino**

Dalla Lezione di anatomia del dottor Nicolaes Tulp, dipinta magistralmente da Rembrandt, ad oggi sono trascorsi quasi quattrocento anni e molte cose sono cambiate, ma non la *curiositas* che spinge ognuno di noi a "guardare dentro". Nella Sala Mappamondi si sono celebrate nel tempo le scoperte della Scienza, ma spesso la ricerca tende a una narrazione di sé stessa e dimentica che anche dentro le più geniali innovazioni si celano le storie più comuni, soprattutto quando tutto sembra "digitale".

Le sfide per l'auto del futuro

Emanuele Cappellano

introduce Marco Gay

in collaborazione con Stellantis, Unione Industriali Torino

Tra transizione energetica, innovazione tecnologica e nuove catene globali del valore, il settore dell'automobile affronta sfide decisive su sostenibilità, sicurezza e competitività industriale. Cappellano proporrà un confronto sulle strategie per coniugare ricerca, investimenti e responsabilità ambientale, guidando la trasformazione della mobilità. Se l'auto del futuro sarà elettrica, connessa, sempre più autonoma e integrata in ecosistemi digitali complessi, il percorso per arrivare a questo esito appare oggi meno rapido e scontato di un tempo.



Lezione



10.30



Unione Industriali Torino

Via Manfredo Fanti, 17

La matematica dentro le macchine

Alfio Quarteroni, Fabio Pammolli, Alberto Anfossi

modera Emiliano Audisio

in collaborazione con AI4I - The Italian Institute of Artificial Intelligence for Industry, Fondazione Compagnia di San Paolo

L'intelligenza artificiale non è magia: è matematica. Alfio Quarteroni e Fabio Pammolli, matematico ed economista, aprono la scatola nera degli algoritmi per mostrare come l'IA stia trasformando industria, lavoro e società. Dai neuroni artificiali ai gemelli digitali, dalle equazioni alle politiche industriali, dalle GPU alle dark factories: un dialogo tra chi studia le fondamenta dell'IA e chi la porta nelle imprese, per capire dove funziona, dove può fallire e come governarla.



Dialogo



11.00



Sala Codici | Museo Nazionale del Risorgimento Italiano

P.zza Carlo Alberto, 8



Dialogo



11.00



Auditorium |
Oratorio di San
Filippo Neri

Via Maria
Vittoria, 5



Inglese

Come guidare lo sviluppo dell'IA in Europa in un contesto globale competitivo?

Timo Harakka (*opening talk*), Massimiliano Cipolletta, Marco Gay, Laura Li Puma, Paolo Mulassano

modera Stefano Sacchi

in collaborazione con Unione Industriali Torino, Camera di commercio di Torino, Intesa Sanpaolo Innovation Center, Ministero delle Imprese e del Made in Italy, Fondazione Compagnia di San Paolo

L'Europa si trova davanti a una scelta strategica: diventare protagonista nello sviluppo dell'intelligenza artificiale o subirne le traiettorie definite altrove. L'incontro esplora il ruolo delle policy pubbliche, degli investimenti industriali e finanziari e della cooperazione tra ricerca e impresa per costruire un ecosistema solido e competitivo. Dalle infrastrutture ai talenti, dalla regolazione ai mercati, una visione per coniugare innovazione, diritti e crescita sostenibile nel panorama globale.



Spettacolo



11.30



Teatro
Carignano

Piazza Carignano,
6



INGRESSO
GRATUITO SU
PRENOTAZIONE
FINO A
ESAURIMENTO
POSTI
Maggiori
informazioni su
www.biennaletecnologia.it

Socrate 16.22

con Stefano Accorsi, Ludovica Martino,
Tatiana Tommasi

scritto da Filippo Gentili

con la consulenza scientifica del
Politecnico di Torino

regia di Ferdinando Ceriani

musiche di Roberto Vallicelli

light design di Davide Comuzzi

prodotto da Planetaria

con il sostegno di Intesa Sanpaolo

Lo spettacolo affronta il tema dell'intelligenza artificiale attraverso il rapporto tra un padre e una figlia, un legame profondissimo che non esclude scontri e separazioni. Il padre è un ingegnere imprenditore che crede fermamente nel progresso tecnologico. La figlia è una giovane irrequieta che s'interroga sul senso della condizione umana. L'IA e i suoi sviluppi fanno da sfondo, raccontati da una terza figura, una professoressa che ci aiuta a immaginare il futuro inserendosi nel flusso caldo della narrazione. Una storia emozionante sul presente e sul futuro dell'uomo nel suo rapporto con la tecnologia.



SABATO 18



BIENNALE
TECNOLOGIA
2026

PLANETARIA

STORES CHE PARLANO AL FUTURO



Dialogo



11.30



**Foyer del Toro |
Teatro Regio**

P.zza Castello,
215

Dentro il cuore tecnologico del futuro: perché i semiconduttori contano e perché sono fondamentali negli equilibri mondiali

Alessandro Aresu, Matteo Sonza Reorda

in collaborazione con Dipartimento di Automatica e Informatica e Dipartimento di Elettronica e Telecomunicazioni del Politecnico di Torino

La capacità di progettare, produrre e commercializzare circuiti elettronici sempre più potenti rappresenta una condizione necessaria per sostenere lo sviluppo tecnologico e industriale. Questa capacità si ottiene combinando le competenze, le aziende e le risorse di paesi diversi, ma dall'ultimo decennio è sempre più influenzata dalla competizione geopolitica in corso. Il dialogo riflette sulla situazione attuale, e sulle strategie in questo settore di Stati Uniti, Cina, Europa e altri paesi.



Workshop



11.30



**Sala Musica |
Circolo dei
Lettori**

Via Bogino, 9



**EVENTO SU
PRENOTAZIONE**
Maggiori
informazioni su
www.biennaletecnologia.it

IA e scrittura creativa

Pierdomenico Baccalario, Valentina Federici, Marco Magnone, Davide Morosinotto

Cos'è una IA e come funziona? In che modo i software di AI possono essere usati nella creatività e nel processo di scrittura professionale, in particolare per l'editoria per ragazzi? Quali sono le sfide, i limiti, e le cose da non fare? Proviamo a rispondere a queste domande raccontando qual è lo stato attuale di questa tecnologia e che cosa ci aspetta, o può aspettarci, in futuro.

**Segue
restituzione alle
ore 14.30 in Sala
Grande**

L'acqua come bene comune: verso una resilienza e transizione giuste

Lan Wang-Erlandsson, Monica Scatasta
modera Marta Tuninetti

in collaborazione con Dipartimento di Ingegneria dell'Ambiente, del Territorio e delle Infrastrutture del Politecnico di Torino

L'acqua è al centro delle sfide climatiche, sociali ed economiche del nostro tempo. Il cambiamento climatico minaccia questa risorsa vitale, con ripercussioni sulla sicurezza, sugli ecosistemi e sullo sviluppo. Le infrastrutture idriche sono sempre più vulnerabili e richiedono investimenti urgenti. Questo dialogo tra ricerca, istituzioni e finanza esplora l'acqua come bene comune globale: un elemento chiave per la resilienza delle comunità che richiede cooperazione e responsabilità condivisa, investimenti adeguati e politiche innovative per una transizione giusta e sostenibile.

Il Tao delle macchine

Chen Qiufan, Nicoletta Vallorani

in collaborazione con Luiss University Press

Esperto di informatica e cultura digitale, Chen Qiufan è soprattutto uno dei più noti autori cinesi di racconti e romanzi di fantascienza. Il dialogo con la studiosa e scrittrice italiana Nicoletta Vallorani indaga il potenziale della fantascienza per comprendere meglio il nostro mondo.



Dialogo



12.00



Sala Mappamondi |
Accademia
delle Scienze
di Torino

Via Accademia
delle Scienze, 6



Inglese



Dialogo



12.30



Sala Gioco |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9



Inglese



Spettacolo



13.30



Sala Grande |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9

Ad occhi chiusi. Viaggio immersivo nel *Gatto Nero* di Edgar Allan Poe

Pietro Giola

in collaborazione con **Frontiers - ICCI ETS**

La Sala Grande del Circolo dei lettori e delle lettrici ospita *Ad occhi chiusi*, un'esperienza sonora immersiva nel racconto *Il Gatto Nero* di Edgar Allan Poe, con la regia di Arturo Villone. I partecipanti, ad occhi chiusi, ascolteranno l'audiofiction per vivere il suono come spazio narrativo totale. Un viaggio sensoriale presentato da Machiavelli Music per riscoprire la potenza evocativa dell'ascolto.



Dialogo



14.00



Foyer del Toro |
Teatro Regio

P.zza Castello,
215

Energia, la fonte suprema del potere

Giuseppe Argirò, Lorena Stella Martini,
Giuseppe Zollino

modera Antonello Barone

in collaborazione con **Festival del Sarà - Dialoghi sul futuro, Associazione studentesca PoliENERGY del Politecnico di Torino**

In un'epoca di conflitti ibridi, competizione tecnologica e nuovi equilibri globali, l'energia non è più solo una variabile economica, ma una leva di sovranità, sicurezza e influenza. Dalle rotte del gas alle rinnovabili, dal nucleare alle materie prime critiche, la supremazia energetica definisce la competizione tra Stati, imprese e alleanze. L'incontro metterà in dialogo academia e impresa per interrogarsi su autonomia europea, innovazione e natura della transizione. Perché oggi l'energia non alimenta solo le economie, ma ne decide il destino.

Il falso conflitto tra l'intelligenza artificiale e l'educazione

Rita Cucchiara, Stefano Moriggi, Ersilia Vaudo Scarpetta

modera Luca De Biase

in collaborazione con **Fondazione Randstad AI & Humanities**

Con l'avvento dell'IA generativa si è aperto un dialogo di retroguardia: "ChatGPT" è lo spauracchio degli insegnanti che propongono percorsi educativi comprendenti la scrittura di dissertazioni e paper. Ma la digitalizzazione dell'esistente non è mai la fine della storia. E quella fase viene superata quando si cercano i significati profondi delle attività da innovare e si scoprono opportunità precedentemente impossibili. L'IA nell'educazione è una sfida di immaginazione, progettazione, epistemologia.

L'intelligenza artificiale e i diritti fondamentali

Marcello Lenca, Marco Bassini

modera Paolo Reviglione

L'avanzata di intelligenza artificiale e neurotecnologie solleva nuove domande sui diritti fondamentali. Se è possibile leggere, influenzare o potenziare l'attività cerebrale, come tutelare identità, libertà mentale e privacy neurale? L'incontro esplora l'interpretazione dei diritti fondamentali nel contesto tecnologico emergente, fino all'ipotesi di integrare i diritti umani con "neurodiritti" capaci di proteggere autonomia cognitiva, integrità psichica e controllo dei dati cerebrali nell'era delle tecnologie emergenti, definendo nuove garanzie giuridiche e limiti etici.



Dialogo



14.00



Auditorium |
Oratorio di San
Filippo Neri

Via Maria
Vittoria, 5



Dialogo



14.30



Sala Codici |
Museo
Nazionale del
Risorgimento
Italiano

P.zza Carlo
Alberto, 8



Lezione



15.00



Sala
Mappamondi |
Accademia
delle Scienze
di Torino

Via Accademia
delle Scienze, 6

Cibo, fiumi e città: tre aspetti critici del legame uomo-acqua

Luca Ridolfi

introduce Marco Mezzalama

in collaborazione con **Accademia delle Scienze di Torino**

Nel complesso rapporto tra umanità e ambiente idrico si guarda a tre temi che, per la loro diffusione e importanza, sono chiavi di lettura fondamentali di alcuni problemi ambientali odierni. Il primo è il nesso acqua-cibo, ovvero come la produzione di cibo costituisca un'enorme pressione da parte dell'uomo sulle risorse idriche. Il secondo riguarda l'ambiente fluviale e la sua fragilità nei confronti delle azioni umane. Infine, il terzo tema è la città e come l'ambiente urbano possa alterare notevolmente il ciclo dell'acqua naturale.

Sovranità, conoscenza, algoritmi: le nuove geografie del potere globale

Piero Benassi, Andrea Colamedici, Maria Elisa Martinotti, Annalisa Pelizza

modera Antonello Barone

in collaborazione con Festival del Sarà – Dialoghi sul futuro

Il mondo è ridefinito dal potere dell'intelligenza digitale e la sovranità non si misura più solo sull'allargamento dei confini territoriali, che restano comunque target strategici degli imperi, ma soprattutto sul controllo dei dati, degli algoritmi e delle infrastrutture tecnologiche. Un esperto di geopolitica, un filosofo, la voce di un'azienda e una studiosa del governo della rete riflettono su come conoscenza e potere si intrecciano nelle nuove geografie globali, dove Stati, piattaforme e intelligenze artificiali competono per l'egemonia informativa, economica e culturale che plasmerà il futuro dell'ordine mondiale.



Dialogo



15.30



Foyer del Toro |
Teatro Regio

P.zza Castello,
215



Dialogo



15.30



Sala Grande |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9

Il Club Fruttero. La libertà di immaginare (e pubblicare) il nuovo

Paolo Verri, Rossella Marino

in collaborazione con **Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori**

Un'indagine sul ruolo di Carlo Fruttero, che con Franco Lucentini ha segnato il panorama culturale del Novecento, e sul suo lavoro editoriale. Attraverso l'esperienza di Urania, l'incontro ripercorre un percorso fondato su libertà editoriale e straordinaria capacità di immaginazione, di aprire a nuove narrazioni e appassionare generazioni di lettori. Sarà inoltre presentato il progetto per il centenario della nascita promosso dalla Fondazione Mondadori, su impulso delle eredi e in collaborazione con il Circolo dei lettori e delle lettrici.



Lezione



15.30



Auditorium |
Oratorio di San
Filippo Neri

Via Maria
Vittoria, 5

Chi ha spostato il mio formaggio? IA e apprendimento generativo

Paolo Granata

introduce Luca De Biase

in collaborazione con **Fondazione Randstad AI & Humanities**

Come nel celebre bestseller di Spencer Johnson, il nutrimento della nostra vita intellettuale si è spostato: l'IA ha ridisegnato le mappe dell'apprendimento e con esse sono cambiati anche i percorsi del sapere. È dunque necessario progettare esperienze formative nuove in cui la macchina svolge il ruolo di partner epistemico per trasformare l'apprendimento in un motore di conoscenza critica lungo le nuove rotte del pensare, apprendere e creare con l'intelligenza artificiale.

Se qualcosa è andato storto, come rimediare?

Riccardo Luna, Guido Saracco

Dopo anni di entusiasmo tecnologico, è tempo di chiederci cosa non ha funzionato nella gestione del mondo digitale. Dalla concentrazione del potere nelle piattaforme ai rischi di disinformazione e dipendenza, l'incontro parte da un'analisi critica per arrivare a proposte concrete. Come trasformare l'intelligenza artificiale in un bene comune? Attraverso nuove tecnologie aperte, regole chiare, responsabilità condivise, educazione digitale e modelli di innovazione orientati all'interesse pubblico.

Scrittura e immaginari tecnologici

Tommaso Pincio, Chiara Stangalino

Tommaso Pincio è uno degli scrittori più prestigiosi e più versatili del panorama italiano. Oltre a essere autore di saggi, racconti e romanzi e aver attraversato con la sua scrittura anche il genere fantascientifico, è un traduttore di grandi autori di sci-fi. Tommaso Pincio dialoga con Chiara Stangalino (a sua volta autrice, traduttrice ed editor) parlando di immaginari, scrittura, scienza e tecnologia.



Dialogo



16.00



Sala Codici |
Museo
Nazionale del
Risorgimento
Italiano

P.zza Carlo
Alberto, 8



Dialogo



16.30



Sala Grande |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9



Dialogo



16.30



Sala Gioco |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9

Testi senza autore e romanzi senza umani. Il caso Rie Qudan

Matteo Fumagalli, Valentina Tanni, Luca Valtorta

in collaborazione con **Fondazione Circolo dei lettori**

Un romanzo può nascere senza un autore? E che cosa accade quando la voce che scrive non coincide più con un corpo? Dal caso di *Tokyo Sympathy Tower* di Rie Qudan (L'ippocampo edizioni), un dialogo su autorialità, responsabilità e immaginazione nell'epoca delle macchine che scrivono.



Dialogo



16.30



Sala
Mappamondi |
Accademia
delle Scienze
di Torino

Via Accademia
delle Scienze, 6

L'acqua nello sviluppo della società: dalle civiltà antiche all'industria moderna

Antonello Provenzale, Francesco Remotti, Pietro Terna

modera Telmo Pievani

in collaborazione con **Accademia delle Scienze di Torino**

L'acqua ha avuto un ruolo fondamentale nello sviluppo della società umana. Le grandi civiltà antiche, come quella egizia, assiro-babilonese e romana, nacquero lungo i grandi fiumi, da cui dipendevano per la loro prosperità. Ancora oggi molte società primitive basano la propria sopravvivenza su fiumi e laghi. Anche la società industriale deve molto all'acqua, impiegata come forza motrice e nei processi produttivi. Nella società moderna, infine, la sostenibilità ambientale è strettamente legata all'acqua, tra siccità e inondazioni.

Frontiere della verità. Conflitti e nuove narrazioni artificiali

Greta Cristini, Gabriele Segre

modera Antonello Barone

in collaborazione con Festival del Sarà – Dialoghi sul futuro

Le guerre ibride si alimentano di informazione automatizzata e la verità sfuma diventando la prima vittima sul campo di battaglia fra potenze a confronto. Nel volgere di pochi anni l'intelligenza artificiale ha fornito uno strumento strategico alle propagande di regime che nella sfera digitale e grazie a un giornalismo di guerra troppo spesso embedded ridefiniscono il racconto dei conflitti. Un confronto tra reporter, analisti e comunicatori per capire chi costruisce oggi le narrazioni globali e come difendere la credibilità dell'informazione, per salvare dal campo di battaglia la verità.

Le istituzioni dell'educazione alla sfida dell'IA

Paolo Branchini, Francesco Capponi, Marco Gilli, Pilvi Torsti

modera Luca De Biase

in collaborazione con Fondazione Randstad AI & Humanities, Fondazione Compagnia di San Paolo

Ogni insegnante trova una strada per interpretare il suo ruolo nel contesto rinnovato dall'IA. Ma alla scala della società, il problema è sistemico. E dunque si può prevedere che l'impatto reale sia funzione del coordinamento strategico tra scuole, personale docente, industria dei materiali didattici, e così via. In questo senso, il ruolo della policy appare decisivo. Anche alla luce delle esperienze internazionali, quali sono le scelte più importanti per la modernizzazione dell'ecosistema educativo italiano?



Dialogo



17.00



Foyer del Toro | Teatro Regio,

P.zza Castello, 215



Dialogo



17.00



Auditorium | Oratorio di San Filippo Neri

Via Maria Vittoria, 5



Inglese



Dialogo



17.30



Gallerie d'Italia -
Torino

Via Bogino, 9

Attitudine: fantascienza

Flavio Parenti, Silvia Casolari

in collaborazione con MUFANT – Museo del Fantastico e della Fantascienza

Flavio Parenti, in dialogo con Silvia Casolari, ci introduce nel suo mondo fantascientifico fatto di letture e di visioni ma anche di produzioni... webserie, romanzi, videogame. La fantascienza diventa un territorio per esplorare racconti e immaginari, per pensare il mondo e la tecnologia. L'umano e la macchina.



Dialogo



17.30



Sala Musica |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9

Self-Publishing: convergenza tra carta e digitale

Sabrina Perrero, Davide Picotto

in collaborazione con Frontiers - ICCI ETS

Il self-publishing oggi rappresenta un modello di pubblicazione consolidato in continua crescita che consente ad autori, professionisti e consulenti di pubblicare in autonomia, gestendo direttamente i contenuti, le modalità di promozione e la relazione con il proprio pubblico. Perché questa autonomia si traduca in risultati concreti è però necessario un approccio strutturato: competenze editoriali, qualità professionale e una distribuzione realmente efficace sui canali fisici e digitali. L'intervento propone una visione integrata del self-publishing, esplorando due ambiti complementari: la costruzione di una presenza nel mercato librario e le opportunità offerte dalla distribuzione digitale evoluta.

L'uomo è un algoritmo?

Paolo Benanti

introduce Guido Saracco

L'esperto di etica dell'intelligenza artificiale affronta i temi di un suo recente saggio sul rapporto tra uomo e intelligenza artificiale, interrogandosi se l'essere umano possa essere ridotto a un algoritmo o se esista una dimensione irriducibile dell'umano. Tra informatica, filosofia e spiritualità, il testo invita a recuperare una visione umanista che non rifiuti il progresso, ma ne riaffermi il significato profondo, ponendo l'IA al servizio della dignità e del senso della vita, non del dominio tecnocratico.

La musica dell'acqua

Paolo Gallarati

introduce Marco Mezzalama

in collaborazione con Accademia delle Scienze di Torino

La musica, linguaggio fluido che scorre nel tempo, ha trovato nell'acqua, elemento liquido che scorre nello spazio, numerose occasioni di ispirazione. Da Mozart a Rossini, da Verdi a Wagner, Liszt, Debussy, Ravel, le raffigurazioni musicali dell'acqua sono innumerevoli: acque calme e agitate, placidi ruscelli e uragani, fiumi, laghi, sorgenti e così via. La lezione cercherà di fornire, attraverso esempi musicali, una campionatura di alcuni casi significativi per mostrare come, dal '700 a oggi, l'acqua si è trasformata in musica.



Lezione



17.30



Sala Codici |
Museo
Nazionale del
Risorgimento
Italiano

P.zza Carlo
Alberto, 8



Lezione



18.00



Sala
Mappamondi |
Accademia
delle Scienze
di Torino

Via Accademia
delle Scienze, 6



Dialogo



18.30



Sala Grande |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9



Tedesco

Fantascienza europea: la narrativa tradotta e il futuro della narrazione nell'era dell'intelligenza artificiale

Francesco Verso, Emma Braslavsky
modera Silvia Barbero

Due voci di spicco della fantascienza europea – moderate da Silvia Barbero – si confrontano sui temi che stanno ridefinendo il genere: il ruolo dell'intelligenza artificiale nella realtà contemporanea, le sfide e le opportunità della letteratura speculativa in traduzione, e le nuove forme che il racconto del futuro sta assumendo nel panorama editoriale globale.



Dialogo



18.30



Sala Gioco |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9

Violenza speculativa

Donatella Della Ratta, Lorenzo Gerbi

Partendo dal libro *Violenza speculativa* di Donatella Della Ratta, l'incontro esplora come l'intelligenza artificiale generativa possa influenzare azioni e convinzioni attraverso l'anticipazione visiva del futuro. Dalla "Gaza Riviera" all'uso dell'IA nella gestione delle crisi politiche di Trump, fino agli immaginari sintetici delle destre europee, emerge una forma di violenza non basata sulla brutalità, ma sull'attrattiva estetica delle immagini prodotte dall'IA, capaci di rendere dominio, esclusione e cancellazione accettabili e persino desiderabili.



Spettacolo



22.00



CAP10100

Corso Moncalieri,
18



INGRESSO
GRATUITO SU
PRENOTAZIONE

Maggiori
informazioni su
www.biennaletecnologia.it

Soluzioni Sonore

ideato da Diego Random e dal suo team creativo del Politecnico di Torino (Marco Sanalidro, Beatrice Cauda, Alessandro Caporale)

opening con performance artista emergente torinese

performance musicale di Loomy e la sua band

in collaborazione con YANG Events

“Soluzioni Sonore” presenta una serata dedicata alla musica live e alla sperimentazione visiva nell’ambito di Biennale Tecnologia. L’evento si apre con un set introduttivo che guida il pubblico nell’atmosfera energetica della serata, preparando il terreno a un’esperienza immersiva in cui suono e immagini si intrecciano. Protagonista centrale è il live di Diego Random, che porta in scena uno show capace di fondere musica e stage visual in un unico flusso emozionante. A chiudere, Loomy insieme alla sua band, per un finale intenso e coinvolgente. Una serata che mette in dialogo creatività emergente, ricerca artistica e linguaggi contemporanei, costruendo uno spazio condiviso tra suono, immagini e pubblico, nel segno dell’incontro tra tecnologia e cultura.



BIENNALE
TECNOLOGIA
2026



SABATO 18



Dialogo



10.30



Sala Grande |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9

Bitcoin, l'algoritmo matematico che sfida il denaro

Laura Nori, Riccardo Giorgio Frega, Luca Berto

modera Antonio Josè Di Scala

in collaborazione con Dipartimento di
Scienze Matematiche del Politecnico di
Torino

Basato su regole matematiche incorruttibili, Bitcoin introduce per la prima volta una vera scarsità digitale, offrendo risposte concrete ad alcuni dei più rilevanti problemi sociali ed economici – in Italia e nel mondo – spesso generati dagli intermediari tradizionali. Come? La spiegazione prende forma attraverso un confronto vivace tra due podcaster – uno sviluppatore software e un attivista politico, impegnati dal 2019 nella divulgazione di Bitcoin in Italia – e un'esperta di comunicazione che racconta ogni giorno questa tecnologia sui social network.

dom 19

Cronaca di un caldo annunciato

Pasquale Capizzi, Eleni Myrivili, Nicola Tollin

modera **Ombretta Calderice**

in collaborazione con Dipartimento di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio del Politecnico di Torino

Il caldo estremo non è una proiezione futura: è già qui, misurabile, persistente, frequente. Una traiettoria scritta nei dati, nelle estati che si allungano, negli eventi estremi che colpiscono città impreparate, nella salute dei più fragili. Ma se i segnali sono chiari e le conseguenze note, tradurre in azioni concrete impegni e accordi internazionali resta una sfida aperta. L'incontro propone un dialogo su città, clima e salute per interrogarsi sulle scelte necessarie che governi e comunità sono chiamati a compiere, oltre la logica dell'emergenza.



Dialogo



10.30



Sala
Mappamondi |
Accademia
delle Scienze
di Torino

Via Accademia
delle Scienze, 6



Inglese



Dialogo



10.30



Sala Immersiva |
Gallerie d'Italia -
Torino

Piazza San Carlo,
156

E se si spegne la luce? Sulle faglie del mondo nuovo, tra supremazia e caos

Francesco Profumo (*opening talk*), Giuseppe Bergesio, Ettore Bompard, Massimo Deandreis
modera Antonello Barone

in collaborazione con Intesa Sanpaolo, Iren,
Festival del Sarà - Dialoghi sul futuro

Senza "luce" si fermano telefoni, sistemi di pagamento, reti digitali, trasporti: si ferma il mondo. Oggi la supremazia globale non si gioca più soltanto sul piano militare, ma su quello tecnologico, infrastrutturale e finanziario. E il caos economico è insieme effetto e leva della competizione. Ma questo disordine è temporaneo o strutturale? E quanto è resiliente il nostro sistema democratico, a partire proprio dal nostro sistema energetico? Un confronto ad alta densità per comprendere come, sulle crepe dell'ordine globale, si stia già costruendo l'architettura del futuro.



Dialogo



11.00



Foyer del Toro |
Teatro Regio

P.zza Castello,
215



Inglese

La promessa infranta del web. Piattaforme, sorveglianza e IA nell'era della ricostruzione digitale

Mitchell Baker, Philip Di Salvo

Il web che usiamo ogni giorno è sempre più lontano da quello immaginato dai suoi fondatori: piattaforme basate sull'engagement compulsivo, sorveglianza di massa, spyware contro giornalisti e attivisti, e oggi anche l'IA generativa che ridefinisce informazione, lavoro e potere digitale. Mitchell Baker, che con Mozilla ha costruito un'alternativa concreta allo strapotere delle Big Tech, e Philip Di Salvo, che studia gli impatti delle tecnologie sull'informazione e la società, discutono di che cosa resta della promessa di un web libero e di come non diventare solo merce digitale.

Robotica e Intelligenza Artificiale: che cosa sta succedendo davvero?

Marcello Chiaberge, Paolo Denti, Stefania Ferrero, Vera Tripodi

modera Gaia Contu

in collaborazione con Dipartimento di Elettronica e Telecomunicazioni del Politecnico di Torino, Ministero delle Imprese e del Made in Italy

Un viaggio chiaro e accessibile nel mondo della robotica e dell'intelligenza artificiale. Dai robot che già usiamo ogni giorno in casa, al lavoro, dall'industria all'agricoltura, fino ai robot di servizio, agli umanoidi e alle questioni etiche legate alla guerra. Senza formule né tecnicismi, per capire cosa sono davvero i robot, perché l'IA è così importante e come queste tecnologie stanno cambiando – oggi – la nostra vita.

Frontiere della speranza: Joe Lansdale tra noir, tecnologia e futuri possibili

Joe Lansdale, Andrea Malaguti
introduce Chiara Stangalino

Come si costruisce la speranza quando il presente sembra distopico? E cosa può insegnarci l'immaginazione su come resistere, scegliere, reinventare il futuro? Dall'horror al noir, dalla fantascienza ai supereroi: un dialogo su come le storie possano trasformare buio e paura in energia civile, diventando mappe per leggere il presente e immaginare futuri più umani.



Dialogo



11.00



Sala Codici |
Museo
Nazionale del
Risorgimento
Italiano

P.zza Carlo
Alberto, 8



Dialogo



11.30



Teatro
Carignano

P.zza Carignano,
6



Inglese



Dialogo



11.30



Auditorium |
Oratorio di San
Filippo Neri

Via Maria
Vittoria, 5

Webfare: dati e intelligenza artificiale al servizio delle persone

Maurizio Ferraris, Mauro Guerra, Michele Petrocelli

modera Tania Cerquitelli

Un'occasione di confronto tra istituzioni e mondo della ricerca per parlare di dati come risorsa fondamentale per il bene comune. Partendo da esempi concreti, l'incontro offrirà spunti su come regole chiare e trasparenti possano aiutare a prendere decisioni pubbliche più consapevoli. E su come un uso responsabile dell'intelligenza artificiale possa trasformare i dati stessi in strumenti utili, capaci di migliorare il benessere delle persone e della collettività.



Dialogo



12.00



Sala Grande |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9



Inglese

La matematica della creatività

Marcus du Sautoy, Gabriele Beccaria

in collaborazione con Bollati Boringhieri

In *La matematica della creatività*, Marcus du Sautoy guida il lettore in un viaggio sorprendente attraverso il legame profondo tra numeri e arte. Attraverso esempi che spaziano dall'arte visiva alla letteratura, scopriamo come numeri primi, successione di Fibonacci, sezione aurea, frattali e simmetrie emergano come strutture universali che collegano scienza e bellezza. Da Shakespeare a Calvino, da Palladio a Zaha Hadid, gli artisti si rivelano così come matematici "in incognito" capaci di trasformare formule e proporzioni in opere che parlano all'occhio e all'anima.

Il diritto di muoversi

Diego Deponte, Umberto Fugiglando,
Gianmarco Montanari

introduce Riccardo Viale

in collaborazione con Museo Nazionale
dell'Automobile

Quando spostarsi diventa un lusso, a pagarne il prezzo sono le persone e i territori più fragili. Parlare di giustizia nella mobilità come leva di coesione sociale ed economica diventa allora importante: dall'accesso ai servizi essenziali ai tempi di spostamento, dalle tariffe al divario digitale, fino alla sicurezza, al genere e alla disabilità. Attraverso l'analisi di casi studio, i relatori mostreranno come dati, design, politiche pubbliche e servizi integrati possano ridurre la "transport poverty" e rendere l'equità un criterio per la mobilità del futuro.



Dialogo



12.00



Sala
Mappamondi |
Accademia
delle Scienze
di Torino

Via Accademia
delle Scienze, 6

Il destino dei popoli in lotta per la supremazia

Dario Fabbri, Antonello Barone

in collaborazione con Festival del Sarà -
Dialoghi sul futuro

Le grandi potenze ridisegnano confini e influenze e il destino dei popoli si gioca, come sempre stato nella Storia, nella lotta per conquistare la supremazia. Il dialogo tra Dario Fabbri e Antonello Barone apre la riflessione sul cambio di paradigma geopolitico innescato dall'emergere della Cina come nuovo sfidante dell'Impero americano. In questo nuovo contesto, quale ruolo avranno le risorse energetiche e le conquiste tecnologiche, e come le narrazioni dominanti plasmeranno la memoria e l'identità collettiva dei popoli? Quale arma sarà decisiva per imporre la legge del più forte nell'"era della supremazia"?



Dialogo



12.00



Sala Immersiva |
Gallerie d'Italia -
Torino

P.zza San Carlo,
156



Dialogo



14.00



Sala Codici |
Museo
Nazionale del
Risorgimento
Italiano

P.zza Carlo
Alberto, 8



Inglese

Paure e speranze dell'IA: dall'impatto sul lavoro ai miti culturali

Edyta Bogucka, Ivan Soraperra

modera Daniele Quercia

in collaborazione con Dipartimento di
Automatica e Informatica del Politecnico
di Torino

Le società interpretano l'ascesa dell'IA tra paura e speranza. Le narrazioni emotive plasmano l'immaginario pubblico e le politiche del lavoro. Oltre le capacità tecniche, sono le forze affettive e culturali a influenzare la comprensione dell'IA. L'incontro intreccia scienze sociali, ricerca computazionale, psicologia e politiche pubbliche per distinguere preoccupazioni legittime da panico morale e opportunità realistiche da utopismo tecnologico.

Oltre le banche: potenzialità e limiti della rivoluzione blockchain

Bruno Biais, Yackolley Amoussou-Guenou
modera Giuseppe Bottero

in collaborazione con Festival
Internazionale dell'Economia di Torino

La blockchain è una tecnologia dal grande potenziale: può decentralizzare moneta e contratti, rendendo i mercati più aperti. Tuttavia, presenta anche limiti strutturali. Per comprenderla pienamente servono competenze computazionali ed economiche. Nel nuovo rapporto LTI-Collegio Carlo Alberto, Bruno Biais e Yackolley Amoussou-Guenou spiegano come la nuova tecnologia sostiene la finanza decentralizzata riducendo l'intermediazione tradizionale. Emergono però rischi di forte volatilità e la possibile affermazione di nuovi intermediari dominanti. Le prospettive per mercati e finanza sono ampie, ma richiedono regole chiare e innovazione responsabile.



Dialogo



14.00



Auditorium |
Oratorio di San
Filippo Neri

Via Maria
Vittoria, 5



Francese



Dialogo



14.30



Sala Grande |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9

Il presente e il futuro della medicina nell'era della robotica

Alberto Arezzo, Tiziana Aranzulla,
Leonardo De Mattos

modera Chiara Tonda Turo

in collaborazione con Dipartimento di
Ingegneria Meccanica e Aerospaziale,
Dipartimento di Automatica e Informatica
e Dipartimento di Elettronica e
Telecomunicazioni del Politecnico di
Torino

Dialogo tra medicina e ingegneria per raccontare le principali innovazioni mediche degli ultimi decenni e per immaginare le evoluzioni future. La sinergia tra medicina e tecnologia è alla base delle evoluzioni terapeutiche e chirurgiche che mettono al centro il paziente verso lo sviluppo di una medicina sempre più personalizzata.

Città in movimento: l'evoluzione della mobilità nell'era digitale

Giuseppe Pezzetto, Fabio Pressi, Carlotta Scioldo

modera Filomena Greco

**incontro organizzato nell'ambito delle
azioni del percorso di candidatura di Torino
a Capitale Europea della Cultura 2033**

Come l'innovazione tecnologica può trovare concreta applicazione nei contesti urbani? Partendo dai temi sviluppati nei loro rispettivi libri, *Mobilità Digitale* e *Mobilitivi*, Fabio Pressi e Giuseppe Pezzetto discutono, con Carlotta Scioldo, dell'impatto di tecnologie digitali, guida autonoma, connettività, dati ed elettrificazione dei trasporti sulla società e sui territori: un dialogo tra innovazione tecnologica e trasformazione urbana per raccontare come le città stiano diventando il laboratorio principale della nuova mobilità.



Dialogo



14.30



Sala
Mappamondi |
Accademia
delle Scienze
di Torino

Via Accademia
delle Scienze, 6



Dialogo



15.00

**Foyer del Toro |
Teatro Regio**P.zza Castello,
215

Inglese

IA e democrazia. Anatomia di un impero tecnologico

Karen Hao, Emiliano Audisio

Le grandi aziende dell'IA non sono solo imprese tecnologiche: sono centri di potere che accumulano dati, energia, lavoro umano e influenza politica a una scala senza precedenti. Karen Hao, giornalista investigativa e autrice di *Empire of AI*, bestseller del New York Times e tra i libri dell'anno 2025, racconta dall'interno l'ascesa di OpenAI e spiega perché la posta in gioco non è la tecnologia, ma la democrazia.



Spettacolo



15.00



Conservatorio
Statale
di Musica
"Giuseppe
Verdi"

Via Mazzini 1



INGRESSO
GRATUITO SU
PRENOTAZIONE
FINO A
ESAURIMENTO
POSTI
Maggiori
informazioni su
www.biennaletecnologia.it

Tecnomusik Neurodinamiche dell'esperienza musicale: tra entrainment e rimodellamento plastico

con Alice Mado Proverbio

a cura di Machiavelli Music con la
performance musicale degli allievi del
Conservatorio di Torino

in collaborazione con Politecnico di Torino
- Prometeo Tech Cultures

La musica non è solo un'esperienza estetica: modella profondamente il nostro cervello. In questo incontro esploreremo come ritmo, emozioni e interpretazione musicale influenzino l'attività neurale, dando origine a fenomeni di entrainment e a forme di adattamento cerebrale legate all'esperienza musicale. Attraverso l'uso di algoritmi avanzati e modelli di machine learning, verrà analizzata la relazione tra struttura della musica, performance artistica e segnali cerebrali. L'incontro affronterà inoltre il tema della neuroplasticità, mostrando come la pratica e l'ascolto della musica possano indurre cambiamenti funzionali e strutturali nel cervello umano.





Spettacolo

🕒 16.15

📍 Conservatorio
Statale
di Musica
"Giuseppe
Verdi"
Via Mazzini 1



INGRESSO
GRATUITO SU
PRENOTAZIONE
FINO A
ESAURIMENTO
POSTI
Maggiori
informazioni su
www.biennaletecnologia.it

Tecnomusik

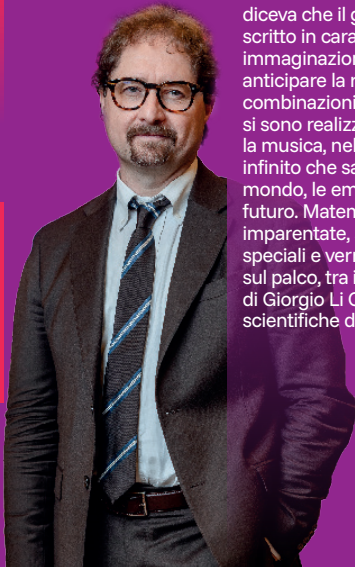
Il Libro del mondo scritto in musica

lecture di Telmo Pievani
musiche di Giorgio Li Calzi
a cura di Machiavelli Music

con la performance musicale di un gruppo
Jazz di allievi del Conservatorio di Torino

in collaborazione con Politecnico di Torino
- Prometeo Tech Cultures

Una connessione affascinante lega i numeri alla natura. Nella storia della scienza è successo più volte che un'invenzione matematica, nata magari per gioco nella mente degli scienziati, si sia rivelata a posteriori essenziale per descrivere una porzione del mondo reale. Galileo Galilei, figlio di un musicista, diceva che il gran libro del mondo è scritto in caratteri matematici. La nostra immaginazione matematica riesce ad anticipare la realtà e a farci scoprire le combinazioni possibili che ancora non si sono realizzate. Esattamente come fa la musica, nel suo gioco combinatorio infinito che sa descrivere e incantare il mondo, le emozioni, i desideri, persino il futuro. Matematica e musica, strettamente imparentate, sono due linguaggi davvero speciali e verranno intrecciati fisicamente sul palco, tra i formidabili brani sperimentali di Giorgio Li Calzi e le narrazioni scientifiche di Telmo Pievani.



BIENNALE
TECNOLOGIA
2026



DOMENICA 19



Lezione

15.30

Sala Grande |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9



Dialogo

15.30

Sala Codici |
Museo
Nazionale del
Risorgimento
Italiano

P.zza Carlo
Alberto, 8

Inglese

Provato sul mio corpo

Silvia Bencivelli

introduce Simone Arcagni

Per chissà quante volte nella storia c'è stato chi ha ingoiato, bevuto, iniettato o insufflato qualcosa di schifoso nel proprio corpo e lo ha chiamato "esperimento". In molti casi non è successo niente, qualcuno ci ha lasciato le penne, qualcuno ci ha preso il Nobel. E sono arrivati così molti dei progressi che oggi permettono alla medicina di farci vivere vite lunghe e mediamente felici. Un racconto inusuale della storia della medicina attraverso episodi (comprensibilmente!) poco raccontati.

IA e realizzazione umana: progettare un futuro degno di essere vissuto

Dirk Hovy, Pat Pataranutaporn

modera Maria Luce Lupetti

in collaborazione con Dipartimento di Automatica e Informatica del Politecnico di Torino

L'IA può supportare benessere e connessioni umane, non solo performance. Emerge una visione di tecnologia che contribuisce alla fioritura di individui e società. La sessione esamina come orientare l'IA verso gioia, resilienza emotiva e fiducia civica, discutendo quali assunzioni determinano il benessere prioritizzato. Prospettive interdisciplinari per progettare IA oltre la riduzione del danno, verso una vita degna di essere vissuta.

Il paradosso della crescita

Daniel Susskind, Pietro Garibaldi

in collaborazione con Festival Internazionale dell'Economia

La crescita economica ha favorito la più grande riduzione della povertà estrema mai osservata nella Storia. Ma oggi, spesso, alimenta crisi climatica, disuguaglianze e precarietà più di quanto diffonda benessere. Daniel Susskind, autore di *Growth*, e Pietro Garibaldi, economista del lavoro, affrontano il paradosso: la crescita serve a combattere povertà e insicurezza, ma così com'è è insostenibile. Tra IA che ridefinisce il lavoro e un'Europa in cerca di competitività, è importante trovare una via concreta al di là di ogni retorica.



Dialogo



15.30



Auditorium |
Oratorio di San
Filippo Neri

Via Maria
Vittoria, 5



Inglese

Il metaverso: mobilità o immobilità?

Benedetto Camerana, Wouter Haspeslagh,
Maria Grazia Mattei

modera Luca De Biase

in collaborazione con Museo Nazionale dell'Automobile

Il metaverso apre a nuovi modi di “muoversi” restando fermi: formazione simulata, coprogettazione, musei e città digitali. L'incontro mette a confronto casi concreti (MAUTO) con opportunità e rischi: gemelli digitali, HMI, avatar e AI, ma anche lock-in, consumi energetici, disuguaglianze e governance dei dati. Obiettivo: capire quando l'esperienza immersiva abilita vera mobilità, creando valore pubblico e sostenibilità.



Dialogo



16.00



Sala
Mappamondi |
Accademia
delle Scienze
di Torino

Via Accademia
delle Scienze, 6



Dialogo



16.30



Foyer del Toro |
Teatro Regio

P.zza Castello,
215

Connessi ma disconnessi: sopravvivere al migliore dei mondi

Maccio Capatonda, Francesco Marino
introduce Guido Saracco

Mai l'umanità è stata così interconnessa. Eppure, tra contenuti, post e notifiche, cresce il senso di isolamento individuale. Il panel indaga questo cortocircuito, analizzando come digitale e intelligenza artificiale intervengano per rimuovere gli attriti e gli imprevisti della vita reale. Una riflessione sull'impatto sociale della tecnologia, tra opportunità di connessione e nuove fragilità relazionali emergenti, interrogandosi su responsabilità, consapevolezza e futuro condiviso.



Lezione



16.30



Sala Grande |
Circolo dei
lettori e delle
lettrici

Via Bogino, 9

La maternità nell'era digitale: come la tecnologia incide sulla genitorialità

Amanda Hess

introduce Marzia Camarda

in collaborazione con Giulio Einaudi
editore



Inglese

Cercare e fare un figlio oggi è completamente diverso rispetto a quanto accadeva anche solo settant'anni fa: prima ancora del concepimento e poi per tutto l'arco della gravidanza e anche dopo, le attività, i processi, le funzioni del corpo femminile sono continuamente monitorate, misurate, confrontate. La nuova gestione tecnologica di questo aspetto così importante della vita, tuttavia, non ha come obiettivo solo un maggiore controllo medico, ma ha ampie ricadute anche sulla dimensione del profitto e del controllo.

Quale sovranità digitale per l'Europa?

Roberto Viola, Carlo Cambini

in collaborazione con Dipartimento di Ingegneria Gestionale e della Produzione del Politecnico di Torino

Le recenti crisi geopolitiche hanno evidenziato l'importanza dell'ecosistema digitale. Le tecnologie digitali rappresentano un fattore chiave per la tutela e il rafforzamento della sicurezza economica dell'Europa. Quale indipendenza tecnologica è realmente possibile per l'Europa? Su quali traiettorie tecnologiche è più opportuno investire risorse finanziarie per garantire sviluppo economico e maggiore sovranità tecnologica? Quali opportunità si possono cogliere da questa inevitabile trasformazione tecnologica per l'Italia e per i suoi territori, come Torino?

La guerra invisibile: dazi, potenze e Big Tech nel nuovo ordine globale

Giorgio Barba Navaretti, Salvatore Rossi
modera Federico Monga

in collaborazione con Festival Internazionale dell'Economia di Torino

La nuova stagione dei dazi inaugura una guerra economica combattuta a colpi di tariffe, sussidi e controllo delle filiere strategiche. Le potenze ridefiniscono alleanze e mercati, frammentando la globalizzazione in blocchi rivali. In questo scenario, le Big Tech emergono come attori chiave: grazie al dominio su dati, piattaforme e infrastrutture digitali, influenzano scambi, opinione pubblica e innovazione, diventando protagonisti del nuovo assetto economico mondiale.



Dialogo



17.00



Sala Codici |
Museo
Nazionale del
Risorgimento
Italiano

P.zza Carlo
Alberto, 8



Dialogo



17.00



Auditorium |
Oratorio di San
Filippo Neri

Via Maria
Vittoria, 5



 18.30

 Aula Magna |
Politecnico di
Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

L'etica per il futuro delle democrazie digitali

Mariarosaria Taddeo

saluti istituzionali Stefano Paolo Corgnati
introduce Guido Saracco

Nelle nostre democrazie, il digitale è oramai un'infrastruttura imprescindibile che ne modifica processi produttivi, dinamiche sociali, cultura e arte, a volte anche valori e diritti fondamentali. Queste trasformazioni sono profonde, portano nuove opportunità, ma anche rischi. Il digitale può far bene e male allo stesso tempo all'ambiente, ai processi democratici, alla stabilità internazionale. In questa lectio, la celebre filosofa dell'Università di Oxford, Mariarosaria Taddeo, discuterà del ruolo strategico dell'etica dell'intelligenza artificiale per guidare la trasformazione delle democrazie digitali e assicurarci che questa porti a democrazie giuste e pluraliste, promotrici di stabilità e sostenibilità.





Spettacolo



21.00



Aula Magna |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24



INGRESSO
GRATUITO SU
PRENOTAZIONE
FINO A
ESAURIMENTO
POSTI
Maggiori
informazioni su
www.biennaletecnologia.it

Automavie

La vita a rendere

da un soggetto di Luca De Biase
adattamento e regia di Sergio Ferrentino
musiche originali di Gianluigi Carlone

con Renata Bertolas, Gabriele Calindri,
Alessandro Castellucci, Oliviero Corbetta,
Andrea Failla, Eleni Molos, Claudio
Moneta, Daniele Ornatelli, Natasha
Padoan, Alessandro Pazzi, Roberto
Recchia, Margherita Saltamacchia, Dario
Sansalone, Francesca Vettori

produzione Fonderia Mercury, Politecnico
di Torino - Prometeo Tech Cultures

L'umanità può smettere di lavorare: la robotica avanzata e l'intelligenza artificiale sono pronte a produrre e distribuire gratuitamente ogni bene e servizio. Per dimostrarlo si avvia "Automavie", un esperimento sociale senza precedenti: Cinquemila individui per i cinque continenti.

Cinquemila Tester non dovranno più preoccuparsi di lavorare per vivere, "Automavie" provvederà a tutto. "Automavie" è pronta per qualsiasi desiderio.

Ma noi siamo pronti? "Automavie" è il presente o il futuro?
E... quanto è prossimo il futuro?

BIENNALE
TECNOLOGIA
2026



DOMENICA 19

Mostre

The image features a dark blue background. On the right side, there is a vertical bar with a color gradient from red at the top to purple at the bottom. The word "Mostre" is written in a bold, white, sans-serif font, positioned vertically and centered along the left edge of the gradient bar.



15-16-17-18-19
aprile



Teatro Regio
Museo Egizio
Fondazione
Sandretto Re
Rebaudengo
Museo
Nazionale
dell'Automobile
Palazzo Birago,
Camera di
commercio
di Torino
Museo
Nazionale del
Cinema
Politecnico
di Torino

FRAMING PROBLEMS

Un progetto espositivo di **Biennale Tecnologia e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** | Curatela **Federico Bomba (Sineglossa) e Bernardo Follini (Fondazione Sandretto Re Rebaudengo)** | Allestimenti **Studio GISTO (Alessandro Mason, Alice Fialà, Elena Festa)**

“Framing Problems” prende avvio dalla constatazione che le crisi del nostro tempo hanno una caratteristica comune: non si lasciano isolare. Questioni ambientali, trasformazioni sociali, conflitti geopolitici e accelerazioni tecnologiche si intrecciano in una trama fitta, producendo effetti che sfuggono alle vecchie letture lineari. In questo scenario, trovare soluzioni non significa semplicemente applicare strumenti tecnici, ma comprendere come un problema viene costruito, reso visibile e, di conseguenza, affrontabile. Se la figura dello scienziato o dell’ingegnere è storicamente associata al problem solving, il contributo degli artisti in questa mostra è quello di agire come problem framers. Non per creare complicazioni gratuite, ma per mettere in tensione ciò che appare già definito, testare la tenuta di soluzioni apparentemente efficaci, e far emergere le zone d’ombra che esse generano. Le opere presentate in “Framing Problems”, disseminate nel tessuto urbano di Torino, sono state concepite come veri e propri

totem urbani. Non oggetti sacri nel senso tradizionale, ma dispositivi di aggregazione rituale: punti di sosta che invitano il pubblico a uscire dal flusso accelerato della quotidianità per osservare da vicino i nodi della nostra epoca. Le opere invitano a interrogarsi su ciò che spesso resta implicito nei linguaggi tecnici o politici. Ciascuna organizza un campo di attenzione, trasformando lo spazio pubblico in un laboratorio di consapevolezza dove navigare le contraddizioni sociali e tecnologiche che abitiamo. “Framing Problems” invita a rallentare lo sguardo e a interrogare i processi che stanno riconfigurando il presente digitale, offrendo una distanza critica dalla polarizzazione tra apocalittici e integrati, e permettendo di osservare le trasformazioni tecnologiche senza allarmismi né adesioni acritiche.

“Strike”, installation view da
“Hito Steyerl – A Sea of Data”,
National Museum of Modern
and Contemporary Art, Corea
(MMCA), 2022.

Immagine courtesy National
Museum of Modern and
Contemporary Art, Corea
(MMCA). Fotografia di Hong
Cheolki.


Courtesy l'artista, Andrew Kreps
Gallery, New York, ed Esther
Schipper, Berlino/Parigi/Seoul.



Strike

Hito Steyerl

 dal 17 al 19 aprile


 venerdì e sabato
dalle 10.00 alle 20.00,
domenica dalle 10.00
alle 18.00


 Teatro Regio
P.zza Castello 215, Torino

Do No Harm: Medicine Under Genocide

Forensic Architecture

 dal 15 al 19 aprile

 mercoledì 15, giovedì 16,
venerdì 17 e domenica
19 dalle 10.00 alle 18.30,
il sabato dalle 10.00 alle
20.00


 Museo Egizio
ingresso alla mostra da Via
Maria Vittoria 3M, Torino


EXHAUST

Xin Liu

in collaborazione con K11
Art Hong Kong

 dal 15 al 19 aprile

 mercoledì 15 aprile
dalle 19.00 alle 22.00
giovedì 16 dalle 20.00
alle 23.00, venerdì 17,
sabato 18 e domenica
19 dalle 12.00 alle
19.00


 Fondazione Sandretto
Re Rebaudengo
Via Modane 16, Torino

BOB (Bag of Beliefs)

Ian Cheng

 dal 15 al 19 aprile

 dalle 10.00 alle 19.00


 Museo Nazionale
dell'Automobile
C.so Unità d'Italia 40,
Torino


Krapfen

Diego Marcon

in collaborazione con New Museum, New York

 dal 15 al 19 aprile


 mercoledì 15 aprile dalle 19.00 alle 22.00
giovedì 16 dalle 20.00 alle 23.00, venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 dalle 12.00 alle 19.00


 Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Via Modane 16, Torino

Approximation Mars I

Katja Novitskova

 15-17, 19 aprile

 mercoledì 15, giovedì 16, venerdì 17 dalle 8.00 alle 20.00, domenica 19 dalle 17.00 alle 21.00


 Politecnico di Torino
C.so Duca degli Abruzzi 24, Torino


Anatomy of Non-Fact (Chapter I and II)

Martyna Marciniak

con la collaborazione e il contributo di Camera di commercio di Torino

 dal 15 al 19 aprile

 mercoledì 15, giovedì 16, venerdì 17 e domenica 19 dalle 10.00 alle 18.00; sabato 18 dalle 10.00 alle 20.00


 Palazzo Birago, Camera di commercio di Torino
Via Carlo Alberto 16, Torino

Mentre ballavo

Roberto Fassone

 15, 17-19 aprile

 dalle 18.00 alle 19.00

 Museo Nazionale del Cinema
Via Montebello 20, Torino

Still da The White Stone (2021), Xin Liu, Digital Video, 5.1 sound mix o stereo sound, 21'57".
Courtesy Xin Liu.



 15-16-17-18-19
aprile

 15-16-18-19
aprile dalle
10.00 alle 18.00
17 aprile dalle
10.00 alle 20.00

 Museo
Nazionale del
Risorgimento
Italiano
P.zza Carlo Alberto
8, Torino

DATI SENSIBILI

Un progetto espositivo di **Biennale Tecnologia** | Curatela **Federico Bomba (Siniglossa)** | Technology partner **TIM Enterprise** | Selezione del materiale d'archivio **Associazione Archivio Storico Olivetti (Antonio Perazzo, Enrico Bandiera)** | Interfaccia del chatbot **Possible Entanglements Lab** del Dipartimento di **Architettura e Design, Politecnico di Torino (Elena Falomo, Eric Tron Gianet, Juri Sanni, Maria Luce Lupetti)** | Dataset del chatbot **Associazione Archivio Storico Olivetti, archivio editoriale Mangrovia** | Mediazione culturale **redazione Mangrovia** | Allestimenti **Studio GISTO (Alessandro Mason, Alice Fialà, Elena Festa)** | Consulenza al progetto **Giacomo Raffaelli** | *Dialoghi pubblici con il chatbot* a cura di **Centro Studi Theseus - Tecnologia, Società e Umanità, Politecnico di Torino**

“Dati Sensibili” è un’esperienza espositiva che introduce tre temi centrali del contemporaneo, città, tecnologia e lavoro, a partire dai documenti conservati dall’Associazione Archivio Storico Olivetti, intesi come materia viva con cui entrare in relazione. “Dati sensibili” è un’espressione che, nel linguaggio comune, indica informazioni da maneggiare con responsabilità e cura. In questa mostra, quel significato si amplia. Prima di diventare dataset per l’allenamento delle intelligenze artificiali, i dati sono stati esperienza e lavoro umano, materia prodotta da competenze e decisioni. La loro sensibilità riguarda sia il loro contenuto, sia il modo in cui si materializzano nello spazio, offrendo al pubblico un’esperienza percettiva e restituendogli la stratificazione temporale, da cui ogni conoscenza solida ha origine. Il percorso si apre con una selezione di materiali dell’Associazione Archivio Storico Olivetti (poster, mappe, documenti testuali

e fotografie), organizzata lungo i tre assi tematici. Accanto a essi sono presentate alcune delle creazioni ingegneristiche olivettiane che hanno cambiato la storia della computazione, capaci di archiviare informazioni tramite una memoria. Le macchine sono esposte aperte, per rivelarne i meccanismi interni e restituire la meraviglia tecnologica di dispositivi che hanno contribuito a ridefinire il rapporto tra lavoro, conoscenza e organizzazione dello spazio produttivo e urbano. Lungo il corridoio che collega la Sala Codici alla Sala dei Plebisciti, l'allestimento prende forma attraverso i faldoni dell'Archivio, rendendo tangibile la materialità del sapere. È da questa stratificazione temporale che si origina la base di conoscenza utilizzata per l'allenamento di Olo, l'agente conversazionale presente nella Sala dei Plebisciti. Qui il pubblico è invitato a sedersi e prendersi del tempo. L'agente conversazionale non è un oracolo che fornisce risposte definitive, né un avatar che interpreta il pensiero olivettiano. È un interlocutore non umano che utilizza la vasta base di conoscenza dell'Archivio e i contenuti del giornale Mangrovia per offrire una lente critica sul presente. In un'epoca in cui le grandi potenze si sfidano sulla potenza di calcolo degli algoritmi, questa esperienza rivendica il valore dei dataset, degli archivi e della cultura metadatata come asset strategico fondamentale per l'Europa. Piuttosto che offrire soluzioni preconfezionate, l'agente attinge al patrimonio storico di un sistema imprenditoriale che ha saputo mettere l'umano al centro, proponendosi come una via europea all'innovazione: una tecnologia che non sostituisce il pensiero, ma lo abilita attraverso la qualità e la profondità dei dati che la nutrono. In questo modo, l'agente stimola domande e connessioni, trasformando il museo in una tavola rotonda contemporanea dove il confronto tra le persone resta il fine ultimo delle macchine. Questo spazio di conversazione entra in risonanza con il dipinto esposto, *Bettino Ricasoli presenta il plebiscito a Vittorio Emanuele II* di Angelo Capisani, che richiama un momento fondativo di discussione pubblica e decisione collettiva. In "Dati Sensibili", l'archivio non è un deposito da consultare, ma una presenza attiva: dati che si mostrano, si attraversano e chiedono di essere maneggiati con cura per continuare a produrre senso oggi. Intorno all'agente sono previsti momenti di dibattito pubblico sui temi di Città, Tecnologia e Lavoro.

Dialoghi pubblici con il chatbot

a cura di Centro Studi THESEUS – Tecnologia, Società e Umanità del Politecnico di Torino



Sala Plebisciti | Museo Nazionale del Risorgimento Italiano

P.zza Carlo Alberto, 8

Il futuro del lavoro



sabato 18 aprile



12.00

Dalla fabbrica urbana al datacenter globale: fare e abitare la città al tempo delle infrastrutture digitali



sabato 18 aprile



17.00

Una città per chi? Lavoro, IA e destino dello spazio urbano



domenica 19 aprile



17.00

Rivista interna "Notizie Olivetti" n. 48, 1957, Foto di Associazione Archivio Storico Olivetti, Ivrea



IE 15-16-17-18-19
aprile

C mercoledì 15
aprile ore 9.30 -
20.30

(ULTIMO INGRESSO
ALLE ORE 19.00)

giovedì 16,
venerdì 17,
sabato 18 aprile
ore 9.30 - 19.30

(ULTIMO INGRESSO
ALLE ORE 18.00)

domenica 19
aprile ore 14.00 -
19.30

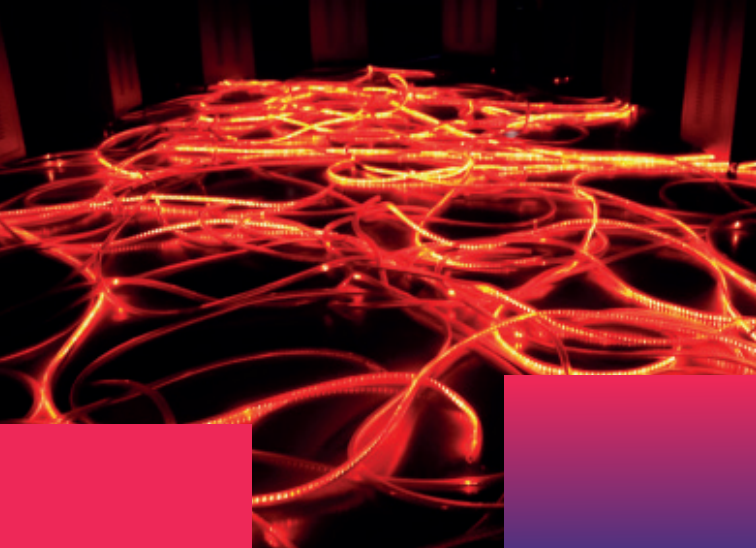
(ULTIMO INGRESSO
ALLE ORE 18.00)

L Gallerie d'Italia -
Torino |
P.zza San Carlo
156 Torino

BLACK-OUT Energia, interazioni e mitocondri

Progetto espositivo del **Dipartimento Energia "Galileo Ferraris" del Politecnico di Torino (Dipartimento di Eccellenza 2023-2027) | Curatela Vincenzo Guarnieri**

Ci rendiamo conto di quello che abbiamo solo quando lo perdiamo. Succede spesso. Viaggiamo, comunichiamo, riscaldiamo, raffreddiamo, illuminiamo, ricarichiamo, mangiamo. Tutto questo grazie all'energia. Ma non sempre ne siamo consapevoli. Quando l'energia non c'è più, ci accorgiamo della sua importanza. È il blackout. La crisi climatica impone una transizione verso le fonti rinnovabili, ma queste sono per loro natura intermittenti. Possono allora verificarsi discrepanze tra i picchi di produzione e quelli di consumo. Intere città o nazioni possono fermarsi. La ricerca scientifica e tecnologica sta percorrendo diverse strade per individuare soluzioni. Occorre che queste strade si intreccino. Servono occasioni di scambio e collaborazione. Si parla di integrazione dei sistemi energetici e di sinergia. L'installazione è un particolare data center in cui fluiscono dati, idee e suggestioni visive e sonore. Per funzionare ha bisogno di energia e della nostra curiosità. Immersi nel buio possiamo "fare luce" su oggetti, approcci e prospettive di ricerca che si integrano e si contaminano tra loro generando un quadro ricco, variegato e complesso. Tutto intorno sono presenti delle cellule neuronali. Sono connesse e si scambiano segnali. Convertono e distribuiscono energia grazie ai mitocondri. È un frammento microscopico di mondo biologico da cui prendere ispirazione. Il tema dell'energia è problematico e controverso. Non esiste una soluzione unica e miracolosa. Ma proprio per questo è affascinante ed è fondamentale conoscerlo meglio. Non vogliamo rimanere al buio.



Politecnico aperto



BIENNALE
TECNOLOGIA
2026

Giovedì 16 e venerdì 17 aprile

i laboratori e i Centri Interdipartimentali del Politecnico di Torino aprono le porte ai ragazzi e alle ragazze delle scuole superiori e dell'università, e a tutti i cittadini e alle cittadine, per scoprire da vicino i progetti, le sperimentazioni e le innovazioni che nascono ogni giorno all'interno dell'Ateneo.

Due modalità di partecipazione:

POLITECNICO APERTO - EXPO

(ingresso da Corso Castelfidardo 39)

Attraverso dimostrazioni, prototipi e materiali divulgativi, i ricercatori e le ricercatrici del Politecnico presentano le proprie attività presso gli scavalchi del Dipartimento di Elettronica e Telecomunicazioni (DET) e del Dipartimento di Automatica e Informatica (DAUIN).

POLITECNICO APERTO - LAB TOUR

(punto di ritrovo in C.so Duca degli Abruzzi 24)

Visite guidate all'interno dei laboratori e degli archivi per scoprire spazi, strumentazioni e progetti di ricerca direttamente nei luoghi in cui prendono forma.



Entra nei laboratori, incontra chi fa ricerca ogni giorno e lasciati sorprendere dalle innovazioni del Politecnico!

Inquadra il **QR code** per il programma completo e **prenota le tue visite.**

Technologia in piazza

La ricerca e l'innovazione escono dalle aule del Politecnico e arrivano in piazza. Nei giorni della Biennale Tecnologia, i **Team studenteschi** del Politecnico di Torino presentano le loro attività e i loro prototipi per dimostrare che fare parte di un Team significa molto più che acquisire competenze tecniche: è un percorso di crescita personale, un allenamento alla creatività e alla collaborazione, in cui la diversità di corsi e provenienze non sono un ostacolo, ma il vero punto di forza.

I Team studenteschi saranno presenti in **Piazza San Carlo sabato 18 e domenica 19 aprile, dalle ore 10.00 alle 18.00.**

Astra

Il Team ASTRA sviluppa concept di componenti per una base lunare autonoma. Progettare una base significa creare un sistema integrato che garantisca la vita su altri pianeti: abitazioni, gestione e riciclo di risorse ed energia e utilizzo di robot a supporto delle attività umane.

CubeSat PoliTO Team

Il CubeSat PoliTO Team, fondato nel 2008, progetta e sviluppa piccoli satelliti. Ha lanciato E-ST@R-I ed E-ST@R-II nel 2012 e 2016. Oggi lavora su ELECTRA, CubeSat 3U per studiare la ionosfera e testare un micro-propulsore, con il supporto ESA FYS! -Design Booster 2 e operazioni gestite dalla Ground Station C3.



DIANA

Il Team DIANA promuove la robotica spaziale al Politecnico di Torino progettando rover terrestri per le Rover Challenge Series. È un incubatore di talenti: studenti e studentesse acquisiscono competenze avanzate in robotica e automazione, gestendo progetti complessi e sviluppando capacità altamente professionalizzanti.

DIRECT

Il progetto 2026 del Team DIRECT forma studenti "crisis mapper" nell'uso di tecniche avanzate di geomatica, come rilievo 3D, droni, fotogrammetria e GIS, per tutte le fasi del disaster management. L'obiettivo è acquisire e integrare dati territoriali e patrimoniali per rapid mapping e tutela ambientale e culturale.

DRAFT

Il DRAFT sviluppa prototipi di droni a guida autonoma, in linea con le più recenti innovazioni in robotica. Partecipa a competizioni che richiedono la realizzazione di un drone e un rover autonomi per esplorare aree sconosciute prive di segnale GPS.

Fly TO Future

FlyTOFuture è un team studentesco che progetta un dirigibile autonomo a idrogeno con propulsione solare per la World Solar Airship Race. Il progetto punta su sostenibilità ed efficienza energetica, usando tecnologie avanzate per ridurre l'impatto del trasporto aereo e promuovere una mobilità più sicura e sostenibile.

GEMS PoliTO

GEMS PoliTo riunisce studenti interessati a geologia e georisorse. Il team cura, gestisce e amplia la collezione geologica del DIATI tramite attività di laboratorio e indagini sul campo in Italia, valorizzando studio e ricerca sul territorio.

H2 - EDGE

H2-EDGE è un team multidisciplinare che studia l'uso dell'idrogeno nella propulsione aeronautica per ridurre le emissioni, puntando sulla combustione in turbine a gas. Gli studenti collaborano in progettazione, simulazione e test, sviluppando competenze trasversali e una rete di partner accademici e industriali.

H₂politO

Team studentesco per la realizzazione di veicoli a basso consumo (a fuel cell, elettrici o ibridi) per la partecipazione alla Shell Eco-Marathon, competizione internazionale in cui vince chi consuma di meno e non chi arriva primo.

ICARUS

Il Team progetta e realizza velivoli unmanned con sistemi innovativi per obiettivi specifici. Partecipando a competizioni internazionali, gli studenti affrontano sfide aerospaziali sviluppando competenze tecniche e trasversali fondamentali per il loro percorso professionale.

ISAAC

Il Team ISAAC sviluppa robot mobili di servizio per operazioni di ricerca e soccorso, come Rese.Q, robot modulare biomimetico che supporta i soccorritori. Partecipa alla RoboCup Rescue, promuovendo innovazione, formazione e sicurezza in robotica.

Ker(PoliTO)

Il team Ker(PoliTo) promuove la divulgazione della Matematica, evidenziandone applicazioni e fascino tramite eventi, social e contenuti online. Partecipa a competizioni internazionali e organizza sessioni di preparazione aperte alla comunità del Politecnico.

Level Up Lab

Level Up Lab è un Team Studentesco del Politecnico di Torino dedicato allo sviluppo di videogiochi, offrendo agli studenti un laboratorio per migliorare competenze e affrontare insieme le sfide necessarie a realizzare i propri sogni.

Mi LEGO al territorio

Il Team Mi Lego al Territorio realizza modelli LEGO per sensibilizzare sui rischi naturali. Tra le creazioni, un bacino idrografico in scala e una piattaforma vibrante per simulare terremoti. Partecipa a expo ed eventi, anche con Protezione Civile, per divulgare in modo interattivo.

Policumbent

Fondato nel 2009, Policumbent progetta e costruisce veicoli a propulsione umana estremamente veloci. Detiene il record mondiale per veicolo "arm-powered" con Cerberus (83,28 km/h) e si distingue anche nella categoria "leg-powered" con i migliori risultati maschili e femminili.

PoliTO H2Fly

Il Team PoliTO H2Fly sviluppa un catamarano ibrido idrogeno-batterie per la Monaco Energy Boat Challenge. Studenti di vari corsi di ingegneria lavorano su fuel-cell, batterie, analisi strutturali e idrodinamiche, sensoristica e telemetria, puntando a soluzioni nautiche a zero emissioni.

Polito Sailing Team

Il Polito Sailing Team progetta e realizza imbarcazioni a vela innovative e sostenibili per le classi Skiff R3 e Moth, partecipando a competizioni internazionali. Il Team permette agli studenti di sviluppare competenze tecniche, relazionali e organizzative.

PoliTOcean

PoliTOcean, con oltre 70 studenti guidati dal Prof. Claudio Sansoè, sviluppa robot subacquei ROV e AUV per la tutela marina. Partecipa alla MATE ROV Competition negli USA e collabora con aziende hi-tech, puntando a vincere e a crescere oltre il Politecnico.

RoboTO

RoboTO è un team multidisciplinare che progetta e programma robot per competizioni internazionali come RoboMaster e Field Robotic Event, integrando meccatronica, informatica, elettronica e gestione per creare sistemi innovativi e affidabili in continuo miglioramento.

Team MeshLink

Il Team MeshLink sviluppa soluzioni wireless Open Source (LoRa/Meshtastic) per sicurezza in aree off-grid, come colonnine SOS e sistemi di localizzazione veicoli, unendo telecomunicazioni e progettazione hardware/software per creare soluzioni pratiche a impatto reale.

Team S 55

Il Team S 55, ispirato al leggendario Savoia-Marchetti S55X, sviluppa prototipi aeronautici sostenibili e tecnologicamente avanzati. Nel 2024 ha realizzato il primo volo elettrico S55-02 e sta sviluppando HERA, il futuro primo idrovolante a idrogeno al mondo.

ZEFIRO

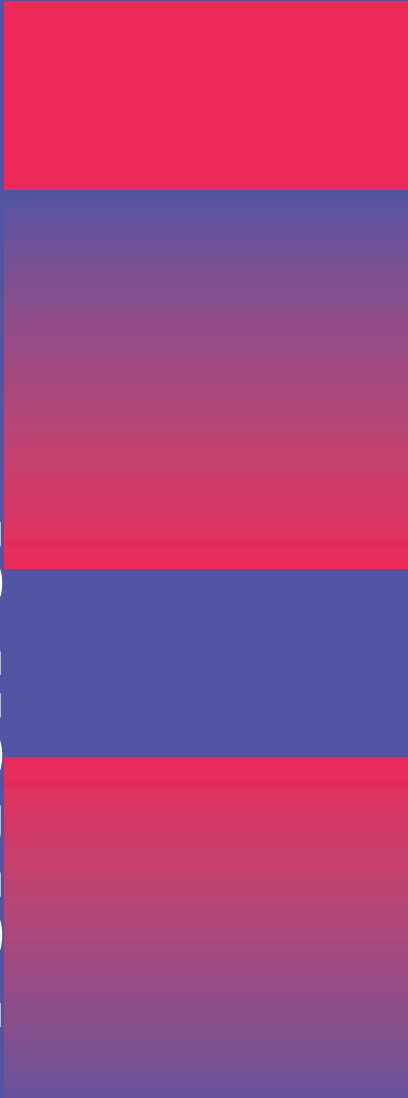
ZEFIRO Urban Air Mobility Team progetta velivoli VTOL a pilotaggio remoto per la VFS Design & Build Competition. Vincitore del Best New Entry Award 2025, il team studia propulsione intubata e distribuita, promuovendo mobilità aerea urbana sostenibile e collaborazione tra studenti, industria e ricerca.

2WheelsPoliTO

Il Team 2WheelsPoliTO, fondato nel 2009, partecipa alla MotoStudent International Competition progettando e testando due moto, a e-fuel ed elettrica, puntando a massime prestazioni. Il team sviluppa competenze tecniche e lavoro di squadra per eccellere in pista e innovare la tecnologia motociclistica.



Tecnologia futura



Anche quest'anno **Biennale Tecnologia 2026** aderisce al progetto della Città **Torino Futura**, dedicato a promuovere la conoscenza, l'innovazione e la cultura scientifica tra le nuove generazioni.

BIENNALE TECNOLOGIA PER LE SCUOLE

Biennale Tecnologia promuove **percorsi di avvicinamento** ai temi della manifestazione rivolti alle scuole secondarie di secondo grado, chiamate poi a partecipare attivamente ai diversi incontri e attività in programma.

SPAZIO 0-14

Biennale Tecnologia propone **spettacoli e laboratori interattivi** che uniscono scienza, tecnologia e creatività rivolti a bambini/e e ragazzi/e delle scuole primarie e secondarie di primo grado. Le attività si svolgono il **16 e 17 aprile** presso la sede centrale del **Politecnico di Torino** (aule 6C, 6D, Sala Emma Strada e Spazio Prometeo). Il **18 e 19 aprile** le proposte per le famiglie saranno invece ospitate presso **Area X - Iniziativa di Intesa Sanpaolo Protezione** (Via S. Francesco d'Assisi, 12 Torino).

Biennale Tecnologia per le scuole

Aspettando Biennale

Tra gennaio e marzo, Biennale Tecnologia ha promosso un ciclo di appuntamenti rivolti alle scuole secondarie di secondo grado, intitolato **“Prototipo. Aspettando Prometeo Talks”**, realizzato in collaborazione con la compagnia teatrale PoEM e con la regia di Gabriele Vacis. Gli incontri sono stati concepiti come momenti performativi e laboratoriali di avvicinamento allo spettacolo **“Prometeo Talks”** in programma il 17 aprile. Attraverso il linguaggio teatrale, il dialogo e il confronto diretto, **“Prototipo”** ha offerto così uno spazio di esplorazione critica sui temi del mito di Prometeo, riletti alla luce delle trasformazioni tecnologiche contemporanee: conoscenza, responsabilità, potere e innovazione. Sempre nell’ambito degli appuntamenti dedicati alle scuole secondarie di secondo grado, il Dipartimento di Scienze Matematiche del Politecnico di Torino ha organizzato **“Matematica LiberaMente”**, in collaborazione con Biennale Tecnologia e la Biblioteca Matematica Guido Fubini, all’interno del programma Prometeo Scuole. Il ciclo di incontri nasce con l’obiettivo di avvicinare studenti e studentesse al mondo della matematica in modo originale e coinvolgente.

Biennale Campus

Per la quinta edizione di Biennale Tecnologia, il Politecnico di Torino accoglie circa **200 studenti** provenienti da diverse **regioni italiane**, selezionati tramite un bando, che parteciperanno a un campus residenziale di **quattro giorni**, durante il quale potranno assistere a **conferenze, workshop, visite guidate e spettacoli**, oltre che interagire con docenti, ricercatori e studenti del Politecnico. Il campus è un’occasione unica per vivere un’esperienza formativa e culturale di alto livello, ma anche per scoprire il territorio e la vita universitaria torinese.

... e inoltre

Le scuole secondarie di secondo grado hanno l'opportunità di partecipare a tutti gli eventi del **programma principale**, assicurandosi la **prenotazione** dei posti mediante l'iscrizione diretta sul sito ufficiale di Biennale Tecnologia, www.biennaletecnologia.it.

Sempre su prenotazione hanno la possibilità di partecipare a **laboratori** pratici e interattivi, condotti da docenti e studenti del Politecnico, che mostrano le applicazioni e le potenzialità della tecnologia in diversi ambiti. I laboratori sono gratuiti e si svolgono presso i vari dipartimenti e centri di ricerca del Politecnico.

Spazio 0 - 14

🕒 9.30-10.30

📍 Sala Emma
Strada |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

! **PRENOTAZIONE
NECESSARIA**
Riservato alle
classi della
scuola primaria
e secondaria
di I grado

Intelligenze: cinque sensi contro algoritmi: Piccoli cervelloni crescono.

a cura di Junior Science

“Silvia rimembri ancora”: da questo richiamo leopardiano prende avvio una riflessione sulla memoria. Il cervello, come una biblioteca, trova sempre spazio per nuove esperienze: i neuroni comunicano attraverso connessioni complesse che rendono possibile apprendere ed emozionarsi. L'intelligenza artificiale supera l'uomo in velocità di calcolo, ma ciò che ancora ci distingue sono i cinque sensi: vista, udito, tatto, olfatto e gusto trasformano le sensazioni in esperienza e memoria. È proprio da questa ricchezza sensoriale che dovrà partire la sfida per costruire macchine davvero “pensanti”.

🕒 10.00-11.00

📍 Dipartimento
di Ingegneria
dell'Ambiente,
del Territorio
e delle
Infrastrutture,
Ingresso 3 |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

! **PRENOTAZIONE
NECESSARIA**
Riservato alle
classi della scuola
secondaria
di I grado

GeMM: alla scoperta del Museo Geo-Mineralogico del Politecnico di Torino

a cura del Dipartimento di Ingegneria
dell'Ambiente, del Territorio e delle
Infrastrutture del Politecnico di Torino

Pregiati campioni di minerali, cristalli, rocce, meteoriti e fossili provenienti da tutto il mondo, modelli didattici di arte mineraria e trattamento dei minerali, macchine di rilevanza storico-scientifica: la visita guidata ci accompagnerà in un viaggio in 170 anni di storia della scienza per comprendere meglio il ruolo strategico delle materie prime e immaginare un futuro più sostenibile.

Dentipedia – No ai perdidenti!


a cura del Dipartimento Scienza Applicata e Tecnologia del Politecnico di Torino

In forma umoristica e giocosa verrà data attenzione ai denti per stimolare comportamenti positivi verso la cura della bocca. I partecipanti verranno coinvolti in attività quali: “Chi lo conosce?” - identificazione delle varie tipologie di denti, in una dentatura di grandi dimensioni con denti estraibili; “Come usi lo spazzolino?” - dimostrazione dell’uso dello spazzolino; “Alzi la mano chi...” - inchiesta sulle buone pratiche; “No ai perdenti...” - nozioni sulla chimica delle carie e suggerimenti sulla riduzione dell’assunzione di principi nutritivi con l’uso di una piramide odonto-alimentare.

 10.00–11.00

 Aula 6C | Politecnico di Torino

C.so Duca degli Abruzzi, 24

 **PRENOTAZIONE NECESSARIA**
Riservato alle classi della scuola primaria e secondaria di I grado

Muoversi nel futuro

a cura di Forwardto


in collaborazione con Avio Aero, Iveco Group, Safran, Stellantis

Come viaggeremo domani? Auto che non inquinano, camion intelligenti, aerei più leggeri: il futuro dei trasporti è già in movimento. In questo laboratorio, bambini e ragazzi esplorano la mobilità con i protagonisti dell’industria: Iveco e Stellantis per il trasporto su strada, Avio Aero e Safran per quello aereo. I più piccoli disegneranno il “mezzo del futuro”, i ragazzi delle medie affronteranno sfide di problem solving su sostenibilità e innovazione. Perché il futuro della mobilità nasce dalle idee, dalla scienza e dalla creatività.

 10.00–11.00

 Aula 6D | Politecnico di Torino

C.so Duca degli Abruzzi, 24

 **PRENOTAZIONE NECESSARIA**
Riservato alle classi della scuola primaria e secondaria di I grado

🕒 11.30-12.30

📍 Aula 6D |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

! **PRENOTAZIONE
NECESSARIA**
Riservato alle
classi della scuola
secondaria
di I grado

Piccolo Museo della Tavola Periodica "Primo Levi"

a cura di chicubo.it e presentato da
Gabriele Pastori

Un viaggio dentro la materia per scoprire che la chimica non è solo formule, ma storie e vita quotidiana. Da una grande tavola periodica interattiva, composta da cubi con campioni di elementi, reperti storici e oggetti tecnologici, il pubblico viene guidato in un percorso che intreccia scienza, cultura e curiosità. Esperimenti dal vivo rendono concreti gli elementi chimici. Una sezione speciale è dedicata a Primo Levi: collegando elementi della tavola alla sua biografia, il percorso mette in dialogo chimica, memoria e letteratura.

🕒 11.30-12.30

📍 Aula 6C |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

! **PRENOTAZIONE
NECESSARIA**
Riservato alle
classi della
scuola primaria
e secondaria
di I grado

SAVE THE SEA: per salvare il mare dobbiamo pedalare

a cura di Junior Science

"Salviamo il mare" sensibilizza gli studenti e le studentesse sulla tutela degli oceani. Il titolo inglese "Save the Sea" richiama la dimensione globale: la salute del mare riguarda tutto il pianeta. Anche gesti semplici contano: usare la bicicletta riduce l'inquinamento dell'aria, strettamente legato al mare. I gas serra alterano il ciclo dell'acqua, intensificano siccità e alluvioni. Gli oceani sono minacciati da sfruttamento dei fondali, plastiche, sversamenti tossici e acidificazione. Attraverso esperimenti si cercano piccole grandi soluzioni che, condivise, possano fare la differenza.

Laboratorio Teatrale


a cura di **Fondazione TRG Teatro Ragazzi e Giovani**

Uno spazio di incontro, gioco ed espressione condivisa. Un'esperienza creativa in cui i partecipanti possano esplorare insieme immaginazione, corpo, voce ed emozioni. Attraverso giochi teatrali, improvvisazioni, narrazione e costruzione di piccole scene, i partecipanti sperimentano il linguaggio del teatro in modo accessibile e inclusivo. Il lavoro si concentra sull'ascolto reciproco, sulla collaborazione e sulla scoperta delle proprie possibilità espressive, valorizzando l'unicità di ogni persona all'interno del gruppo.

 14.30-16.00

 **Aula 6D | Politecnico di Torino**

C.so Duca degli Abruzzi, 24

 Riservato alle classi della scuola primaria e secondaria di I grado

Scopri l'invisibile sotto i tuoi piedi


a cura del **Dipartimento di Ingegneria dell'Ambiente, del Territorio e delle Infrastrutture del Politecnico di Torino**

Attività sperimentale in forma di gioco dove i partecipanti costruiscono un modello semplificato del sottosuolo in alcune bottiglie per valutare l'effetto della superficie (drenante o impermeabile) nella percolazione dell'acqua. Valutazione e misurazione di alcune semplici proprietà chimico-fisiche inerenti ai sistemi acquiferi.

 14.30-15.30

 **Aula 6C | Politecnico di Torino**

C.so Duca degli Abruzzi, 24

 Riservato alle classi della scuola primaria e secondaria di I grado

🕒 10.00–11.00
14.00–15.00

📍 Dipartimento di Ingegneria dell'Ambiente, del Territorio e delle Infrastrutture, Ingresso 3 | Politecnico di Torino

C.so Duca degli Abruzzi, 24

! **PRENOTAZIONE NECESSARIA**
Riservato alle classi della scuola primaria e secondaria di I grado

🕒 10.00–11.00

📍 Aula 6D | Politecnico di Torino

C.so Duca degli Abruzzi, 24

! **PRENOTAZIONE NECESSARIA**
Riservato alle classi della scuola primaria e secondaria di I grado

GeMM: alla scoperta del Museo Geo-Mineralogico del Politecnico di Torino

a cura del Dipartimento di Ingegneria dell'Ambiente, del Territorio e delle Infrastrutture del Politecnico di Torino

Pregiati campioni di minerali, cristalli, rocce, meteoriti e fossili provenienti da tutto il mondo, modelli didattici, di arte mineraria e trattamento dei minerali, macchine di rilevanza storico-scientifica: la visita guidata ci accompagnerà in un viaggio in 170 anni di storia della scienza per comprendere meglio il ruolo strategico delle materie prime e immaginare un futuro più sostenibile.

Muoversi nel futuro

a cura di Forwardto

in collaborazione con Avio Aero, Iveco Group, Safran, Stellantis

Come viaggeremo domani? Auto che non inquinano, camion intelligenti, aerei più leggeri: il futuro dei trasporti è già in movimento. In questo laboratorio, bambini e ragazzi esplorano la mobilità con i protagonisti dell'industria: Iveco e Stellantis per il trasporto su strada, Avio Aero e Safran per quello aereo. I più piccoli disegneranno il "mezzo del futuro", i ragazzi delle medie affronteranno sfide di problem solving su sostenibilità e innovazione. Perché il futuro della mobilità nasce dalle idee, dalla scienza e dalla creatività.

Il campionato di calcolo mentale: essere matematici e fare nuove scoperte

a cura del prof. Giorgio Dendi

Nelle competizioni di Giochi Matematici occorre inventare procedimenti nuovi per risolvere i problemi proposti. A volte si adattano teoremi conosciuti; altre volte la soluzione risiede nell'immaginare teoremi non ancora studiati. Serve il coraggio di "inventare" un meccanismo, scoprendo che formule e teoremi formano un mondo di cose interconnesse. Problemi per le medie e altri più complessi possono condividere un unico meccanismo risolutivo. Proviamo a fare finta di non conoscere il Triangolo di Tartaglia e a reinventarlo: diventeremo padroni del meccanismo e potremo stravolgerlo per trovare una serie di numeri capace di risolvere tanti problemi divertentissimi. Provare per credere!

Piccolo Museo della Tavola Periodica "Primo Levi"


a cura di chicubo.it e presentato da Gabriele Pastori

Un viaggio dentro la materia per scoprire che la chimica non è solo formule, ma storie e vita quotidiana. Da una grande tavola periodica interattiva, composta da cubi con campioni di elementi, reperti storici e oggetti tecnologici, il pubblico viene guidato in un percorso che intreccia scienza, cultura e curiosità. Esperimenti dal vivo rendono concreti gli elementi chimici. Una sezione speciale è dedicata a Primo Levi: collegando elementi della tavola alla sua biografia, il percorso mette in dialogo chimica, memoria e letteratura.

 10.00-11.00

 Aula 6C |
Politecnico
di Torino


C.so Duca degli
Abruzzi, 24

 **PRENOTAZIONE
NECESSARIA**
Riservato alle
classi della
scuola primaria
e secondaria
di I grado

 11.30-12.30

 Aula 6D |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

 **PRENOTAZIONE
NECESSARIA**
Riservato alle
classi della scuola
secondaria
di I grado

🕒 11.30-12.30

📍 Sala Emma
Strada |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

! **PRENOTAZIONE
NECESSARIA**
Riservato alle
classi della
scuola primaria
e secondaria
di I grado

SAVE THE SEA: per salvare il mare dobbiamo pedalare

a cura di Junior Science

“Salviamo il mare” sensibilizza gli studenti e le studentesse sulla tutela degli oceani. Il titolo inglese Save the Sea richiama la dimensione globale: la salute del mare riguarda tutto il pianeta. Anche gesti semplici contano: usare la bicicletta riduce l'inquinamento dell'aria, strettamente legato al mare. I gas serra alterano il ciclo dell'acqua, intensificano siccità e alluvioni. Gli oceani sono minacciati da sfruttamento dei fondali, plastiche, sversamenti tossici e acidificazione. Attraverso esperimenti si cercano piccole grandi soluzioni che, condivise, possano fare la differenza.

🕒 11.30-12.30

📍 Aula 6C |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

! **PRENOTAZIONE
NECESSARIA**
Riservato alle
classi della
scuola primaria
e secondaria
di I grado

Scopri l'invisibile sotto i tuoi piedi

a cura del Dipartimento di Ingegneria
dell'Ambiente, del Territorio e delle
Infrastrutture del Politecnico di Torino

Attività sperimentale in forma di gioco dove i partecipanti costruiscono un modello semplificato del sottosuolo in alcune bottiglie per valutare l'effetto della superficie (drenante o impermeabile) nella percolazione dell'acqua. Valutazione e misurazione di alcune semplici proprietà chimico-fisiche inerenti ai sistemi acquiferi.

Il mio amico Robotolo


a cura di Pericle Salvini GREAT Robotics SRLS

Si tratta di un'attività educativa e performativa che intreccia teatro, letteratura e robotica sociale, offrendo agli studenti un'esperienza insieme emozionante e riflessiva. Lo spettacolo esplora il rapporto affettivo tra esseri umani e robot, sollevando interrogativi su empatia, emozioni e responsabilità etica nella progettazione delle macchine sociali. In scena, un attore e un vero cane robot (Sony AiBo) danno vita a una lettura animata dal finale aperto, che stimola il pubblico a immaginare e costruire un proprio epilogo. L'attività prosegue poi con un momento di discussione guidata dedicata al tema della relazione tra umano e artificiale e alle implicazioni delle tecnologie sociali.

 14.00–15.00
16.00–17.00

 Aula 6D |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

 **PRENOTAZIONE
NECESSARIA**
Riservato alle
classi della
scuola primaria
e secondaria
di I grado

Ti diamo del filo da torcere!


a cura del Dipartimento di Scienza
Applicata e Tecnologia del Politecnico
di Torino

Cotone, lana, nylon: quante storie nascono da un filo? Con piccoli telaietti in cartone, gli studenti scoprono fibre naturali e sintetiche, le testano al tatto e alla fiamma, e intrecciano ordito e trama per creare campioni tessili reali. Dalla chimica delle fibre alla logica del telaio Jacquard — antesignano dell'informatica — la tessitura rivela come scienza, storia e manualità si intreccino da millenni.

 14.00–15.00

 Aula 6C |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

 **PRENOTAZIONE
NECESSARIA**
Riservato alle
classi della
scuola primaria
e secondaria
di I grado

🕒 16.00–17.00

📍 Spazio
Prometeo |
Politecnico
di Torino

C.so Duca degli
Abruzzi, 24

! PRENOTAZIONE
NECESSARIA
Riservato alle
classi della
scuola primaria
e secondaria
di I grado

Intelligenze: cinque sensi contro algoritmi: Piccoli cervelloni crescono.

a cura di Junior Science

“Silvia rimembri ancora”: da questo richiamo leopardiano prende avvio una riflessione sulla memoria. Il cervello, come una biblioteca, trova sempre spazio per nuove esperienze: i neuroni comunicano attraverso connessioni complesse che rendono possibile apprendere ed emozionarsi. L'intelligenza artificiale supera l'uomo in velocità di calcolo, ma ciò che ancora ci distingue sono i cinque sensi: vista, udito, tatto, olfatto e gusto trasformano le sensazioni in esperienza e memoria. È proprio da questa ricchezza sensoriale che dovrà partire la sfida per costruire macchine davvero “pensanti”.

🕒 10.00-11.00
11.30-12.30

📍 Area X –
Iniziativa di
Intesa Sanpaolo
Protezione

! PRENOTAZIONE
NECESSARIA
Età 6 - 14 anni
(accompagnati)

Il mio amico Robotolo

a cura di Pericle Salvini GREAT Robotics
SRLS

Si tratta di un'attività educativa e performativa che intreccia teatro, letteratura e robotica sociale, offrendo agli studenti un'esperienza insieme emozionante e riflessiva. Lo spettacolo esplora il rapporto affettivo tra esseri umani e robot, sollevando interrogativi su empatia, emozioni e responsabilità etica nella progettazione delle macchine sociali. In scena, un attore e un vero cane robot (Sony AiBo) danno vita a una lettura animata dal finale aperto, che stimola il pubblico a immaginare e costruire un proprio epilogo. L'attività prosegue poi con un momento di discussione guidata dedicata al tema della relazione tra umano e artificiale e alle implicazioni delle tecnologie sociali.

🕒 10.00-11.00

📍 Area X –
Iniziativa di
Intesa Sanpaolo
Protezione

! PRENOTAZIONE
NECESSARIA
Età 11 - 14 anni
(accompagnati)

Piccolo museo della tavola periodica "Primo Levi"

a cura di chicubo.it e presentato da
Gabriele Pastori

Un viaggio dentro la materia per scoprire che la chimica non è solo formule, ma storie e vita quotidiana. Da una grande tavola periodica interattiva, composta da cubi con campioni di elementi, reperti storici e oggetti tecnologici, il pubblico viene guidato in un percorso che intreccia scienza, cultura e curiosità. Esperimenti dal vivo rendono concreti gli elementi chimici. Una sezione speciale è dedicata a Primo Levi: collegando elementi della tavola alla sua biografia, il percorso mette in dialogo chimica, memoria e letteratura.

Scoperte in provetta! Tentativi, errori e soluzioni!

a cura di Junior Science

Nel laboratorio del Professor Dinamite la scienza prende vita tra esperimenti sorprendenti di chimica e fisica. Bambini e ragazzi diventano piccoli scienziati, pronti a sperimentare, formulare ipotesi e trovare soluzioni attraverso prove su stati della materia, aria, acqua e magnetismo.


Un'esperienza coinvolgente che mostra come la scienza sia curiosità, creatività e scoperta continua, capace di trasformare domande ed errori in nuove conoscenze.


La magia della chimica

a cura del Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Torino e del Dipartimento di Scienza Applicata e Tecnologia del Politecnico di Torino


Magia della Chimica è uno spettacolo scientifico-didattico che avvicina bambine, bambini, ragazze, ragazzi al mondo della chimica attraverso esperimenti spettacolari e sicuri, in cui cambi di colore, schiume, gas e piccole combustioni controllate diventano occasioni per spiegazioni chiare e accessibili che trasformano l'effetto "magico" in comprensione scientifica. L'obiettivo è stimolare curiosità, interesse verso le discipline STEM e sviluppare il pensiero critico, mostrando come la chimica sia presente nella vita quotidiana in modo affascinante e alla portata di tutte e tutti.


 11.30-12.30
16.00-17.00

 Area X –
Iniziativa di
Intesa Sanpaolo
Protezione


 **PRENOTAZIONE
NECESSARIA**
Età 6 – 14 anni
(accompagnati)


 14.30-15.30

 Area X –
Iniziativa di
Intesa Sanpaolo
Protezione

 **PRENOTAZIONE
NECESSARIA**
Età 6 – 14 anni
(accompagnati)

 14.30-15.30

 Area X –
Iniziativa di
Intesa Sanpaolo
Protezione


 **PRENOTAZIONE
NECESSARIA**
Età 6 – 14 anni
(accompagnati)


Il campionato di calcolo mentale: essere matematici e fare nuove scoperte

a cura del prof. Giorgio Dendi

Nelle competizioni di Giochi Matematici occorre inventare procedimenti sempre nuovi per arrivare alla soluzione dei problemi proposti. Talvolta, ci si può servire di teoremi conosciuti e adattarli. In altri casi, la soluzione risiede nell'immaginare teoremi che non ci sono stati ancora insegnati. Dobbiamo allora avere il coraggio di "inventare" un meccanismo che risolva il nostro problema, e scoprire, pian piano, che formule e teoremi formano un mondo di cose tutte collegate tra di loro. Inventiamo, così saremo padroni del meccanismo! Potremo stravolgerlo per trovare una serie di numeri che risolverà tanti problemi divertentissimi! Provare per credere!

 16.00-17.00

 Area X –
Iniziativa di
Intesa Sanpaolo
Protezione

 **PRENOTAZIONE
NECESSARIA**
Età 6 – 14 anni
(accompagnati)

Muoversi nel futuro

a cura di Forwardto

in collaborazione con Avio Aero, Iveco Group, Safran, Stellantis

Come viaggeremo domani? Auto che non inquinano, camion intelligenti, aerei più leggeri: il futuro dei trasporti è già in movimento. In questo laboratorio, bambini e ragazzi esplorano la mobilità con i protagonisti dell'industria: Iveco e Stellantis per il trasporto su strada, Avio Aero e Safran per quello aereo. I più piccoli disegneranno il "mezzo del futuro", i ragazzi delle medie affronteranno sfide di problem solving su sostenibilità e innovazione. Perché il futuro della mobilità nasce dalle idee, dalla scienza e dalla creatività.

🕒 10.00-11.00

📍 Area X –
Iniziativa di
Intesa Sanpaolo
Protezione

! PRENOTAZIONE
NECESSARIA
Età 6 - 14 anni
(accompagnati)

Il campionato di calcolo mentale: essere matematici e fare nuove scoperte

a cura del prof. Giorgio Dendi

Nelle competizioni di Giochi Matematici occorre inventare procedimenti sempre nuovi per arrivare alla soluzione dei problemi proposti. Talvolta, ci si può servire di teoremi conosciuti e adattarli. In altri casi, la soluzione risiede nell'immaginare teoremi che non ci sono stati ancora insegnati. Dobbiamo allora avere il coraggio di "inventare" un meccanismo che risolva il nostro problema, e scoprire, pian piano, che formule e teoremi formano un mondo di cose tutte collegate tra di loro. Inventiamo, così saremo padroni del meccanismo! Potremo stravolgerlo per trovare una serie di numeri che risolverà tanti problemi divertentissimi! Provare per credere!

🕒 10.00-11.00

📍 Area X –
Iniziativa di
Intesa Sanpaolo
Protezione

! PRENOTAZIONE
NECESSARIA
Età 6 - 14 anni
(accompagnati)

TECNOFIABA "Il mondo in tasca"

a cura di Fondazione TRG Teatro Ragazzi e Giovani

Una famiglia prova le tute di un'agenzia di viaggi virtuali che promette di esplorare il mondo dal salotto. Caraibi, New York, cascate Vittoria: le destinazioni sono spettacolari, ma qualcosa manca sempre. Il cibo non sa di niente, il sole non scalda davvero, l'acqua non si sente. La conclusione è chiara: la tecnologia può stupire, ma non sostituisce l'esperienza autentica del mondo reale.

Scoperte in provetta! Tentativi, errori e soluzioni!

a cura di Junior Science


Nel laboratorio del Professor Dinamite la scienza prende vita tra esperimenti sorprendenti di chimica e fisica. Bambini/e e ragazzi/e diventano piccoli/e scienziati/e, pronti a sperimentare, formulare ipotesi e trovare soluzioni attraverso prove su stati della materia, aria, acqua e magnetismo. Un'esperienza coinvolgente che mostra come la scienza sia curiosità, creatività e scoperta continua, capace di trasformare domande ed errori in nuove conoscenze.


Piccolo museo della tavola periodica "Primo Levi"

a cura di chicubo.it e presentato da Gabriele Pastori


Un viaggio dentro la materia per scoprire che la chimica non è solo formule, ma storie e vita quotidiana. Da una grande tavola periodica interattiva, composta da cubi con campioni di elementi, reperti storici e oggetti tecnologici, il pubblico viene guidato in un percorso che intreccia scienza, cultura e curiosità. Esperimenti dal vivo rendono concreti gli elementi chimici. Una sezione speciale è dedicata a Primo Levi: collegando elementi della tavola alla sua biografia, il percorso mette in dialogo chimica, memoria e letteratura.


 11.30-12.30
14.30-15.30

 Area X –
Iniziativa di
Intesa Sanpaolo
Protezione

 PRENOTAZIONE
NECESSARIA
Età 6 – 14 anni
(accompagnati)

 14.30-15.30

 Area X –
Iniziativa di
Intesa Sanpaolo
Protezione

 PRENOTAZIONE
NECESSARIA
Età 11 – 14 anni
(accompagnati)



dal 13 al 17
aprile
9.00-17.00



Via Gaudenzio
Ferrari 1, Torino



**PRENOTAZIONE
NECESSARIA**

L'attività è
gratuita, con
prenotazione
obbligatoria
al numero
011 8129786.

Il laboratorio
è realizzato
all'interno
del progetto
Green & Blu
Lab promosso
dalla Strategia
Education della
Fondazione
Compagnia di
San Paolo.

Il laboratorio è
rivolto alle classi
3^a, 4^a e 5^a della
Scuola Primaria
e a tutte le classi
della Scuola
Secondaria di I
grado.

E ancora...

“Misurare l’invisibile” - esploratori ed esploratrici alla scoperta dei sensori”

a cura di Xké? Il laboratorio della curiosità
e Fondazione LINKS

Per secoli l'essere umano ha misurato il mondo utilizzando strumenti semplici, meccanici, visibili. Oggi, invece, il passaggio da strumentazioni analogiche a digitali ha permesso di costruire strumenti sempre più precisi, piccoli e veloci: i sensori misurano per noi ciò che non è possibile percepire direttamente. Questi strumenti sono spesso a portata di mano, anzi, di tocco sui moderni smartphone. Basti pensare alla bussola: una volta era un ago che si muoveva grazie al campo magnetico terrestre; oggi quello stesso campo invisibile viene misurato da sensori elettronici utilizzati da applicazioni come i navigatori. Ma cosa succederebbe se immaginassimo di far parte di una missione di esplorazione alla scoperta di un ambiente sconosciuto senza strade, cartelli o lampioni? Durante il nuovo laboratorio “Misurare l'Invisibile - esploratori ed esploratrici alla scoperta dei sensori”, realizzato con Fondazione Links, i partecipanti saranno chiamati a diventare esploratori di terre e tecnologie sconosciute: bisognerà conoscere gli strumenti e programmarli, capire cosa misurare e come usare quei dati per prendere le giuste decisioni e orientarsi nell'ambiente circostante, che non sempre è davvero visibile come si crede.

Technologia diffusa

Tecnologia Diffusa è il programma territoriale di Biennale Tecnologia 2026 che, dal 17 marzo al 14 aprile, anima (e ha animato) le **Biblioteche civiche torinesi**, le **Case di Quartiere** e altri centri culturali e spazi associativi, portando incontri, laboratori, dialoghi e attività partecipative su scienza e innovazione dentro i quartieri di Torino e dell'area metropolitana.

Il calendario degli appuntamenti

Ricercatori alla Spina

a cura di ricercatori di Università degli Studi di Torino e Politecnico di Torino, ideato da Claudio Forte e sviluppato dall'impresa sociale Psiquadro e CentroScienza

 **Giovedì 12 marzo**

 **20.00**


 **Baretto Urban Lab**
Via Guido Reni 96

Ricercatori alla Spina

a cura di ricercatori di Università degli Studi di Torino e Politecnico di Torino, ideato da Claudio Forte e sviluppato dall'impresa sociale Psiquadro e CentroScienza

 **Lunedì 23 marzo**

 **19.30**

 **Casa del Quartiere San Salvario**
Via Oddino Morgari 14


Presentazione del libro "BIOCHAR CARBON R-EVOLUTION. Come rendere il Carbonio un alleato del clima"

di Mauro Giorcelli

a cura di Dipartimento di Scienza Applicata e Tecnologia del Politecnico di Torino

 **Martedì 24 marzo**

 **17.30**


 **Biblioteca civica Francesco Cognasso**
Corso Cincinnato 115

Inaugurazione mostra "Visions of Nature Based Solutions"

a cura di Biennale Tecnologia, Green Team del Politecnico di Torino e Rete delle Case del Quartiere

 **Venerdì 27 marzo**

 **18.00**


 **Casa del Quartiere Cecchi Point**
Via Antonio Cecchi 17

Che tempo fa nello spazio? Anomalie e IA per la previsione di tempeste geomagnetiche

a cura di Dipartimento di Scienze Matematiche in collaborazione con INAF – Osservatorio Astrofisico di Torino

 Mercoledì 1° aprile

 18.00

 Biblioteca civica Alberto Geisser

Corso Casale 5

Ricercatori alla Spina

a cura di ricercatori di Università degli Studi di Torino e Politecnico di Torino, ideato da Claudio Forte e sviluppato dall'impresa sociale Psiquadro e CentroScienza

 Mercoledì 1° aprile

 20.00

 Oro Birra


Corso Regina Margherita 97

La città del futuro?

a cura di Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio del Politecnico di Torino

 Giovedì 9 aprile

 17.30

 Punto di servizio bibliotecario I ragazzi e le ragazze di Utoya

Via Zumaglia 39

Tecnologia, dati e democrazia costituzionale. L'IA tra diritti e doveri

a cura di Università del Piemonte Orientale

 Venerdì 10 aprile

 17.30

 Biblioteca civica Centrale


Via della Cittadella 5

I vetri intelligenti che rigenerano le nostre ossa: chi lo avrebbe mai immaginato? Non tutto ciò che è inorganico è inerte!

a cura del Dipartimento di Scienza Applicata e Tecnologia del Politecnico di Torino

 Venerdì 10 aprile

 17.30

 Biblioteca civica Francesco Cognasso

Corso Cincinnato 115

Una mobilità senza confini: tra terra, aria e spazio (Workshop)

a cura del Museo Nazionale dell'Automobile

 Martedì 14 aprile

 14.00

 Museo Nazionale dell'Automobile


C.so Unità d'Italia 40

L'Organum Mathematicum di Athanasius Kircher e la conoscenza combinatoria

a cura di Museo Galileo di Firenze

 **Martedì 14 aprile**

 **17.00**

 **Archivio Storico della Città di Torino**

Via Barbaroux 32

Proiezione del film *Ascension* by Jessica Kingdon – Movie Play x Cosmologies

a cura di Politecnico di Torino/China Room

 **Martedì 14 aprile**

 **19.30**

 **Università Popolare di Torino**

Via Principe Amedeo 12

Ricercatori alla Spina

a cura di ricercatori di Università degli Studi di Torino e Politecnico di Torino, ideato da Claudio Forte e sviluppato dall'impresa sociale Psiquadro e CentroScienza

 **Mercoledì 15 aprile**

 **20.00**

 **OFF TOPIC**

Via Pallavicino 35


La strada verso il futuro. Startup e tecnologie per la mobilità sostenibile

a cura di I3P – Incubatore Imprese Innovative del Politecnico di Torino

in collaborazione con Iveco Group

 **Venerdì 17 aprile**

 **16.30**

 **Sala Agorà, presso sede I3P**


C.so Castelfidardo 30/a,
Cittadella del Politecnico

La robotica di servizio: tecnologie al servizio della “Signora Maria”

a cura del Centro Interdipartimentale di Robotica del Politecnico di Torino - PIC4SeR

 **Lunedì 27 aprile**

 **17.30**

 **Biblioteca civica Cesare Pavese**

Via Candiolo 79

Maggiori informazioni su
www.biennaletecnologia.it

gli ospiti di Biennale Tecnologia

Ospiti

ABBATTISTA Ruben
ACCORSI Stefano
AGLIOTTI Alberto
AGRICOLA Gelsomina
ALESSIO Elisa
AMOUSSOU-GUENOU
Yackolley
ANDRIULLI Francesco
ANFOSSI Alberto
ARANZULLA Tiziana
ARCAGNI Simone
ARESU Alessandro
AREZZO Alberto
ARGIRÒ Giuseppe
ARIÈ Azzurra
ARMAND-PILON Gianni
ARTUSO Mirko
ARVAT Massimo
AUDISIO Emiliano
BACCALARIO Pierdomenico
BAKER Mitchell
BANZI Massimo
BARBA NAVARETTI Giorgio

BARBERO Silvia
BARDAK Ummuhan
BARONE Antonello
BASSINI Marco
BECCARIA Gabriele
BELLI Cosma
BELLUTTI Antonella
BENANTI Paolo
BENASSI Piero
BENCIVELLI Silvia
BENINATTO Renato
BERGESIO Giuseppe
BERTO Luca
BHAYA NAIR Rukmini
BIAIS Bruno
BIANCHI Luna
BOCCALETTI Giulio
BOGUCKA Edyta
BOLLATI Giorgia
BOLLO Alessandro
BOMBA Federico
BOMPARD Ettore
BONAFÈ Mario

BONGIOANNI Paolo
BOROTTI Diego
BOTTERO Giuseppe
BOZZI Marcello
BRANCHESI Marica
BRANCHINI Paolo
BRASLAVSKY Emma
BRESSANINI Dario
BURGASSI Valentina
CALDARICE Ombretta
CALDERINI Mario
CALISI Daniela
CAMARDA Marzia
CAMBINI Carlo
CAMERANA Benedetto
CAPATONDA Maccio
CAPIZZI Pasquale
CAPONIGRO Michele
CAPPELLANO Emanuele
CAPPONI Francesco
CAPURSO Gaia
CARAZZONE Carola
CARCIOFI Alessio
CASALINI Dario
CASOLARI Silvia
CEPPA Federica
CERETTA Manuela
CERIANI Federico
CERQUITELLI Tania

CHATRIAN Carlo
CHELI Maurizio
CHIABERGE Marcello
CIARDIELLO Valeria
CIPOLLETTA Massimiliano
CIRIO Paolo
COFFARO Daniel
COLAMEDICI Andrea
COLPANI Giuseppe
CONTI Andrea
CONTU Gaia
CORBO Marco
CORGNATI Stefano Paolo
CRAWLEY Michael
CRISTINI Greta
CUCCHIARA Rita
CUONO Massimo
DE BENI Andrea
DE BIASE Luca
DE GENNARO Giovanni
DE MATTOS Leonardo
DEANDREIS Massimo
DEFILIPPI Paola
DEIANA Francesco
DEL BENE Federico
DEL CASTILLO Aída Ponce
DELLA RATTA Donatella
DELLA SALA Sergio
DENIS Jerome

- DENTI** Paolo
DEPONTE Diego
DI MONTIGNY Oscar
DI SALVO Philip
DI SCALA Antonio Josè
DI TOMASO Vittorio
DI TONDO Gaetano Adolfo
Maria
DOLCI Paola Silvia
DOTTI Gianluca
DU SAUTOY Marcus
FABBRI Dario
FASSONE Riccardo
FASSONE Roberto
FAVARO Enrica
FEDERICI Valentina
FERRARA Silvia
FERRARI Massimo
FERRARIS Maurizio
FERRENTINO Sergio
FERRERO Federico
FERRO Giuseppe
FINO Debora
FINO Michele
IORE Francesca
FRANCHINI Paolo
FRANCICA Andrea
FRANTZ François-Xavier
FREGA Riccardo Giorgio
- FUGIGLANDO** Umberto
FUMAGALLI Matteo
FUSACCHIA Alessandro
GALLARATI Paolo
GARIBALDI Pietro
GARUZZO Giorgio
GASTALDI Laura
GAUDINA Massimo
GAVATORTA Francesco
GAY Marco
GERBI Lorenzo
GHIDINI Tommaso
GIACOMINI Gabriele
GILLI Marco
GIOLA Pietro
GIORGIANNI Gloria
GIOVINE Paolo
GIUNTA Claudio
GONELLA Luisa
GRANATA Paolo
GRAZIANO Mariagrazia
GRECO Christian
GRECO Filomena
GROS-PIETRO Gian Maria
GUERRA Mauro
GULLINO Maria Lodovica
GUREVYCH Iryna
GUZZETTI Gabriele
HAO Karen

HARAKKA Timo
HASPESLAGH Wouter
HESS Amanda
HOVY Dirk
IENCA Marcello
KULESZ Octavio
LA BARBERA Stefano
LAFIANDRA Pietro
LAGIOIA Francesca
LANA Matteo
LANSDALE Joe
LAZZI Gianluca
LI CALZI Giorgio
LI PUMA Laura
LINUS
LO RUSSO Stefano
LUCCARINI Sabrina
LUNA Riccardo
LUPETTI Maria Luce
LUPPINO Francesca
LUSENTI Natasha
MADO PROVERBIO Alice
MAGGIORE Paolo
MAGNONE Marco
MAJOWIECKI Massimo
MALAGUTI Andrea
MALNERICH Sarah
MANESCALCHI Olivia
MARCHIS Vittorio

MARCIANO Laura
MARCINIAK Martyna
MARINO Francesco
MARINO Rossella
MARRAS Anna Maria
MARTINI Lorena Stella
MARTINO Ludovica
MARTINOTTI Maria Elisa
MARTINOTTI Luca Francesco
MASSIRONI Carlo
MASTRANGELO Gianni
MATTEI Maria Grazia
MATTOZZI Alvise
MAUTINO Beatrice
MAXWELL Nicky
MAZZAGLIA Marco
MAZZINI Serena
MERCURI (N.A.I.P.)
Michelangelo
MESCHIARI Matteo
MEZZALAMA Marco
MONGA Federico
MONTANARI Gianmarco
MORIGGI Stefano
MOROSINOTTO Davide
MORZENTI PELLEGRINI Remo
MULASSANO Paolo
MYRIVILI Eleni
NALDINI Luigi

- NARGISO** Diego
NORI Laura
OBERHAUS Daniel
OLDANI Guido
OSELLO Anna
PACINI Pietro
PAMMOLLI Fabio
PAOLINI Marco
PARENTI Flavio
PAROLA Stefano
PASCHETTA Dario
PASQUALINI Lucia
PATARANUTAPORN Pat
PELIZZA Annalisa
PERRERO Sabrina
PETRI Giovanni
PETROCELLI Michele
PEZZETTO Giuseppe
PEZZOTTI Mario
PHELAN Jhon
PICCA Davide
PICOTTO Davide
PIEVANI Telmo
PILOT Michela
PINCIO Tommaso
PIOTTO Chiara
PONTILLE David
PRESSI Fabio
PROFUMO Francesco
PROVENZALE Antonello
PUNTURO Michele
QASIM Waseem
QIU FAN Chen
QUARTERONI Alfio
QUERCIA Daniele
QUESTA Antonella
RACCA Alessandra
RAINEY Paul
RAVASENGA Mariangela
REMOTTI Francesco
REVIGLIONO Paolo
RIDOLFI Luca
RIITANO Agostino
RIZZITELLI Luisa
RONCHIADIN Silvia
ROSA Greta
ROSINI Caterina
ROSSI Antonio
ROSSI Salvatore
SACCÀ Maria Grazia
SACCHI Stefano
SANTIPOLO Riccardo
SAPORA Alberto
SARACCO Guido
SAVOINI Angelica
SBLANDO Salvatore
SCATASTA Monica

SCIOLDO Carlotta

SEGRE Gabriele

SGOBBA Antonio

SOMAINI Antonio

SONZA REORDA Matteo

SORAPERRA Ivan

STANGALINO Chiara

STEYERL Hito

SUSSKIND Daniel

TADDEO Gabriella

TADDEO Mariarosaria

TANNI Valentina

TARASCO Roberto

TEDESCO Vincenzo

TEMPORELLI Massimo

TERNA Pietro

TOLLIN Nicola

TOMMASI Tatiana

TONDA TURO Chiara

TORSTI Pilvi

TRIPODI Vera

TUNINETTI Marta

TUSZYNSKI Jack

ULRICH Luca

URRU Aldo

VACIS Gabriele

VALLORANI Nicoletta

VALLORTIGARA Giorgio

VALTORTA Luca

VAUDO SCARPETTA Ersilia

VENEZIANI Jacopo

VENTURA Carlo

VERGARI Federico

VERGERO Virginia

VERRI Paolo

VERSO Francesco

VESPIGNANI Alessandro

VIALE Riccardo

VIGELINI Marco

VIOLA Roberto

WAMBEKE Tom

WANG-ERLANDSSON Lan

WILLIAMSON Sam

ZAGREBELSKY Gustavo

ZOLLINO Giuseppe

Collaborazioni

**Accademia delle Scienze
di Torino**

add editore

**AI4I – The Italian Institute
of Artificial Intelligence
for Industry**

**Area X – Iniziativa di Intesa
Sanpaolo Protezione**

Associazione ACMOS

**Associazione Archivio Storico
Olivetti**

**Associazione Culturale
Periferia Letteraria**

**Associazione Para-Standing
Tennis**

Associazione QPP Seralmente

**Associazione studentesca
PoliENERGY**

Biblioteche civiche torinesi

Bollati Boringhieri

Camera di commercio di Torino

**Centro Studi Theseus –
Tecnologia, Società e Umanità**

Comune di Ivrea

**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi” di Torino**

Digital Detox Festival

**ETF – European Training
Foundation**

Fabrizio di Fiore Entertainment

Fargo Film

**Festival del Pensare
Contemporaneo**

**Festival del Sarà – Dialoghi
sul Futuro**

**Festival Internazionale
dell'Agricoltura Coltivato**

**Festival Internazionale
dell'Economia**

**Fondazione Arnoldo
e Alberto Mondadori**

**Fondazione Compagnia
di San Paolo**

Fondazione Circolo dei lettori

**Fondazione per la Cultura
Torino – Biennale Democrazia**

**Fondazione per la Cultura
Torino – Capitale Europea
della Cultura 2033**

Fondazione Piemonte Innova

**Fondazione Randstad
AI & Humanities**

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo	Ministero dell'Istruzione e del Merito
Fondazione TRG Onlus	Museo Nazionale dell'Automobile
Fondazione Università Popolare di Torino	Museo Egizio
Forwardto	Museo Nazionale del Cinema
Gallerie d'Italia - Torino	Museo Nazionale del Risorgimento Italiano
Giulio Einaudi editore	MUFANT - Museo del Fantastico e della Fantascienza
I3P - Incubatore Imprese Innovative Politecnico di Torino	Nam Studio
ICCI ETS - Italian Cultural Content Industry	OGR Torino
Intesa Sanpaolo Innovation Center	Oratorio San Filippo Neri
Italian technology Hall of Fame	Ordine degli ingegneri della Provincia di Torino
Junior Science	Rete delle Case del Quartiere di Torino
Loescher Editore	Teatro Regio
Luis University Press	Teatro Stabile di Torino
Machiavelli Music	Teatro Vittoria
Mangrovia. Altre storie di cultura, tecnologia e società	TIM Enterprise
Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale	Torino Social Impact
Ministero delle Imprese e del Made in Italy	Unione Industriali Torino
	Università degli Studi di Torino
	Xké? Il laboratorio della curiosità

L'organizzazione

PRESIDENTE

Stefano Paolo Corgnati

CURATORE SCIENTIFICO

Guido Saracco

CO-CURATORI

Simone Arcagni
Emiliano Audisio - Frame – Divagazioni
Scientifiche (Beatrice Mautino, Alberto
Agliotti, Enrica Favaro)
Federico Bomba - Organizzazione
Culturale Sineglossa

COORDINAMENTO CURATORIALE ED EDITORIALE

Mattia Plazio
Marzia Camarda

VICERETTORI e VICERETTRICI DI RIFERIMENTO PER LA REALIZZAZIONE DELLA MANIFESTAZIONE

Silvia Barbero – Vicerettrice per la
Comunicazione e la Promozione
Stefano Sacchi – Vicerettore per la
Società, la Comunità e per l'Attuazione
del programma

BIENNALE TECNOLOGIA È REALIZZATA DA:

DIREZIONE GENERALE – Direttore
Generale Vincenzo Tedesco

DIREZIONE AFFARI GENERALI, RELAZIONI ISTITUZIONALI, ARCHIVI

E BIBLIOTECHE – Dirigente Nicoletta
Fiorio Plà

Servizio Cultura, Sport ed Eventi

- Responsabile Elisa Tinozzi e **Ufficio
Allestimenti, Grafica e Merchandising**
- Responsabile Giorgia Nutini

Presidio Artistico - Project Manager
Luca Graziani

Servizio Strategie per la comunicazione digitale e integrata

- Responsabile Elena Foglia Franke

Unità Amministrazione e Budget

- Responsabile Adriana Ciberiac

IN COLLABORAZIONE CON:

Stampa e comunicazione istituzionale

- Responsabile Antonella Massia

Nucleo Multimedia - Responsabile
Monica Cavaliere

DIREZIONE PROGETTAZIONE, GESTIONE, EDILIZIA E SICUREZZA -

Servizio Conservazione e Gestione del

**Patrimonio Edilizio - Ufficio gestione
audiovisivi e security** - Responsabile

Donato D'Auria

Servizio Gestione Sicurezza

Antincendio – Responsabile Marcello
Coatto

Area Approvvigionamenti gare e

contratti pubblici - Responsabile Mauro
Cecchi e **Servizio Appalti sotto soglia**

UE - Responsabile Angela Petruzzo

DIPARTIMENTI

e CENTRI INTERDIPARTIMENTALI

L'ORGANIZZAZIONE DI BIENNALE È ATTIVITÀ COLLABORATIVA E CORALE PER CUI SI RINGRAZIANO TUTTE LE COLLEGHE E I COLLEGHI CHE HANNO PARTECIPATO ATTIVAMENTE E IL CUI CONTRIBUTO È STATO ESSENZIALE PER LA REALIZZAZIONE DI QUESTA EDIZIONE DI BIENNALE TECNOLOGIA.

Biennale Tecnologia sul web e sui social

SITO WEB

Tutta Biennale Tecnologia è online: il programma completo e navigabile per percorsi tematici, le biografie degli e delle ospiti, i luoghi della Biennale e tutte le informazioni e le notizie per essere aggiornati in tempo reale sulle novità della Biennale saranno pubblicati sul sito web

www.biennaletecnologia.it

WEB RADIO ONDEQUADRE

OndeQuadre è in radio visione, proponendo interviste, aggiornamenti sul programma, approfondimenti sugli eventi, storie di ricerca e focus sul Politecnico.

SOCIAL MEDIA

Gli incontri giorno per giorno, ma anche gli ultimi aggiornamenti e le eventuali variazioni sul programma saranno comunicate anche attraverso i profili ufficiali sui social media:

 @biennaletecnologia

 Biennale Tecnologia

 Biennale Tecnologia

CONDIVIDI LE TUE IMPRESSIONI,
LE TUE RIFLESSIONI E LE IMMAGINI
DEGLI EVENTI E DEGLI INCONTRI CON
L'HASHTAG: **#BIENNALETECH**



BIENNALE
TECNOLOGIA

tech cultures

www.biennatecnoologia.it



STAMPA

Aziende Grafiche Torino S.r.l.

PROGETTO GRAFICO, IMPAGINAZIONE E MAPPE

Bianco Tangerine | biancotangerine.it

FINITO DI STAMPARE

Aprile 2026

STAMPATO SU CARTA FSC